AÑO XII — Núm. 4078 BUENOS AIRES, Domingo 17 Febrero de 1924 PORTE PAGO

5ª EDICION

Crítica

16 páginas EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE"

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNACIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

¿SE IMPLANTARA LA DICTADURA MILITAR EN PORTUGAL?

LOS AVANCES DE LA CIENCIA Y EL DESCUBRIMIENTO DEL DR. HEYMAN

(Correspondencia de The International News Service, especial para CRITICA)

LONDRES, febrero de 1924. — Siempre que una persona se encuentre orgánicamente sana, puede restituírsele a la juventud, renovándose su vitalidad y poder, según las manifestaciones hechas en esta ciudad por el doctor Heyman, eminente cirujano alemán, quien se encuentra actualmente en esta ciudad, y que dice haber descubierto un nuevo grupo de sueros que dejan muy atrás, por la excelencia de sus resultados, a las glándulas de mono, y constituyen, de acuerdo con sus propias palabras: "el adelanto más importante en la ciencia médica, durante estos últimos años".

Durante muchos años, el doctor Heyman ha sido cirujano consultor de las universidades de Leipzig y Breslau, y pasando, como ha pasado, buena parte de su vida estudiando las glándulas del cuerpo humano, tiene profundo conocimiento sobre la materia.

Mediante la transfusión de sangre y la inyección de su suero, el sabio alemán sostiene que se puede restaurar la juventud y la vitalidad a ambos sexos—una gran ventaja sobre el tratamiento de Steinach que solo puede aplicarse al sexo masculino. La única condición necesaria para el tratamiento por el método de Heyman, es la de que los órganos del paciente se encuentren completamente sanos.

"Considero que mi descubrimiento es la llave para la conquista de la juventud eterna, nos ha dicho el señor Heyman; añadiendo luego: La ancianidad en los hombres y en las mujeres se debe a la falta de ciertos constituyentes en la sangre y secreciones del cuerpo. Mi tratamiento puede hacerse ya sea por la transfusión de la sangre por las venas o por una inyección intermuscular del suero. La sangre queda restaurada y la juventud vuelve, con su cortejo de vitalidad, energía y fuerza.

UN CAPRICHO DE LA FAMOSA ACTRIZ SOREL, PUDO PROVOCAR UN INCIDENTE DIPLOMATICO

(De la International News Service)

PARIS, 17. — Recién se acaba de saber que un capricho de Cecile Sorel, la famosa actriz francesa, ha estado a punto de causar un incidente diplomático, en París.

Andre Citroen, el famoso fabricante de automóviles de Francia, había preparado una fiesta, que debía realizarse en la corte de los reyes de Inglaterra, y Mlle. Sorel había prometido prestar su concurso.

Por un descuido, el director de la Comedia Francesa no tuvo noticias de la promesa de la Sorel, y anunció que la famosa actriz se presentaría esa noche en "Poliche", en el papel que tantos éxitos le ha conquitado.

Mlle. Sorel se mostró furiosa; pero, el director, Emile Fabre, se mantuvo firme, declarando que no cambiaría la fecha del espectáculo, desde que la casa estaba vendida por completo, anticipadamente. La actriz, sin embargo, tomó el asunto en sus propias manos, visitando a Millerand, Poincaré y a lord Crowe, el embajador británico. Todas estas influencias reunidas, hicieron que Fabre cediera al capricho de la Sorel.

—Muy bien: vaya a Londres, — declaró Fabre.

—Con que van a substituír "Poliche"? — le preguntó la Sorel.

—Con nada, le respondió Fabre — Mlle. Robbine, se hará cargo de su papel.

—Entonces no voy a Londres, — declaró la Sorel, y no fué.

Citroen tuvo, a última hora que conseguir una substituta de Mlle. Sorel, para presentarla ante los reyes de Inglaterra.

La Cámara de Diputados de la Unión anuló la concesión petrolífera de California

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 17. — La Cámara de Representantes adoptó la resolución de Mr. Walsh, ya votada por el Senado, solicitando la anulación de la concesión petrolífera de California, acordada y explotada por la Standard Oil.



LOS DEPORTES Y LA BELLEZA SE UNEN. — Paulina Garon, bellísima actriz cinematográfica neoyorquina, ha anunciado su compromiso matrimonial con Gene Sarazen, campeón abierto de golf de los Estados Unidos. Si Surazen se dedicará al cine o la Garon al golf, es cosa que n se sabe aún, pero que pronto se ha de decidir, pues la felicidad en el matrimonio viene por la unanimidad de gustos y aficiones...—(Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

Los atletas alemanes intervendrán en las olimpiadas de 1928

(De la International News Service)

BERLIN, 17. — Se ha anunciado oficialmente, hoy, que, los atletas alemanes, habrán de intervenir en las olimpíadas a celebrarse en 1928.

El Ateneo de Madrid inauguró la sección ibero-americana

(Agencia Havas)

MADRID, 17. — Se ha inaugurado hoy en el Ateneo la sección Ibero-Americana, presidida por el señor Balbas, quien pronunció un discurso en el que dijo, que procurará que se realice una Confederación Ibero-Americana para contrarrestar el panamericanismo y la unificación de la moneda.

El embajador de la República Argentina, doctor de Estrada, presidente honorario, propone que le sucedan en la presidencia todos los representantes de Sud América.

En su discurso el doctor Estrada encareció la celebración de tratados comerciales y abogó por la solución de la cuestión de los prófugos y pidió finalmente que se trabaje con tesón para que España se incorpore al tratado de Derecho Internacional de Montevideo.

El doctor Cecil E. Nixon ha hecho un curioso invento mecánico

(De la International News Service)

SAN FRANCISCO, 17. — El doctor Cecil E. Nixon, famoso "mago" en inventos, acaba de anunciar, ayer, que, dentro de muy pocos días, ofrecerá al mundo a una mujer mecánica, que hablará y respirará superando a "Isis" el primer figurín animado que construyera el doctor Nixon, hace muchos años.

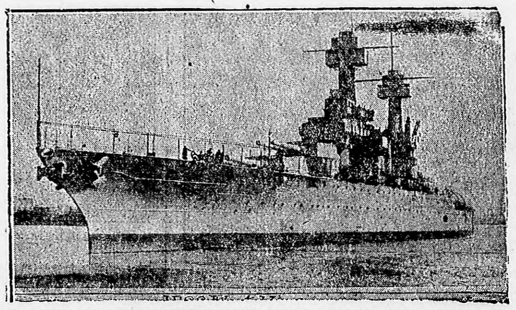
Esta nueva figura, a la que el doctor Nixon ha puesto el nombre de "Galatea", siendo como es extremadamente complicada, tendrá más de 1.187 ruedas, termómetros, y delicados aparatos eléctricos, necesarios para el funcionamiento de la muñeca.

—Mediante una gran concentración en mis labores, dice el doctor Nixon, he logrado imitar mecánicamente a la mujer, en la mayoría de los detalles humanos. "Galatea" es una prueba concluyente de los, aunque complicados, seguros experimentos que he venido realizando.

—"Galatea", añade el doctor, podrá respirar, contestar a las preguntas y tocar una serie de instrumentos mayor que los que tocaba "Isis". Debo advertir que "Isis" cantaba nada menos que 1800 aires populares diversos.

En lo que a apariencia se refiere, el doctor Nixon dice que "Galatea" será la imagen de una mujer bella y elegantemente vestida.

El doctor Nixon, a pesar de su profunda afición por los juguetes mecánicos, tiene que dedicarse a la odontología para ganar la vida; pronto, sin embargo, quedarán coronados sus esfuerzos y obtendrá la recompensa.



EL NAVIO DE GUERRA MAS GRANDE DEL MUNDO. — El "West Virginia", la más grande de las naves de guerra de los Estados Unidos, ha sido entregado al servicio activo de la armada estadounidense, a raíz de su botadura en los astilleros de Newport News. — (Ilustración de la Internacional News Service, especial para CRITICA).

El Portugal se aspira a implantar la dictadura militar

(De la International News Service)

LISBOA, 17.—Existe la probabilidad de que se implante la dictadura militar en el país, de acuerdo con opiniones que han sido expresadas en los altos círculos de la política nacional.

Se entiende, sin embargo, que los miembros del partido liberal han pedido al presidente de la Nación, que se oponga al establecimiento de semejante dictadura.

"Le Temps" se ocupa de la proyectada línea aérea Tolosa-Dákar

(Agencia Havas)

PARIS, 17. — "Le Temps" en su número de la fecha ocupándose de la proyectada línea aérea Tolosa-Dakar, en combinación con los transatlánticos franceses que se dirigen al Río de la Plata, señala el hecho inaudito que significaría el magno proyecto de establecer comunicaciones aéreas regulares, entre Francia y la América del Sud, para el transporte de correspondencia y aun de pasajeros por una parte y el de comunicaciones aéreas entre los diversos países del Nuevo Mundo.

El proyecto aludido — agrega el citado órgano — vendría a revolucionar el problema de las comunicaciones intercontinentales, merced al cual, el Océano a pesar de su inmensidad, quedaría reducido a un simple lago.

Circula el rumor de que los rebeldes mejicanos batieron al ejército federal en Motzorango

(Agencia Havas)

VERACRUZ, 17. — Circula un rumor no oficial, según el cual los rebeldes efectuaron una emboscada y batieron en Motzorango al general Topete y dos mil federales que habían partido de Córdoba y marchaban en dirección a puerto Blanco. Los rebeldes se apoderaron de un ferrocarril, adueñándose de los transportes.

El banquero yanqui, Mr. Morgan, ha legado al Estado una famosa biblioteca

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 17. — El banquero Mr. Morgan, anunció que para honrar la memoria de su padre, legaba la famosa biblioteca con toda la colección de libros, manuscritos antiguos y modernos, valuada en siete millones de dólares, y que además destinaba la suma de 1.500.000 dólares para su conservación.

La colección será puesta a disposición de los literatos y hombres de ciencia del mundo entero.

Checoeslovaquia reconocerá al gobierno de los soviets

(De la International News Service)

CARLSBAD, 17. — Se ha anunciado en esta ciudad que el gobierno de Checoeslovaquia proyecta el reconocimiento inmediato del gobierno de los soviets de Rusia.

Ayer fueron cerrados nueve teatros en Barcelona

(De la International News Service)

BARCELONA, 17. — Nueve teatros de esta ciudad han cerrado sus puertas, a partir del día de ayer.

MUSSOLNI CONCEDIO HOY AUDIENCIA A LOS DELEGADOS NAVALES

El almirante Riben en nombre de la Comisión expresó la confianza de llegar a un feliz acuerdo

LA GESTION A REALIZAR

(Agencia Havas)

ROMA, 17. — El jefe del gabinete, señor Mussolini recibió a los miembros de la conferencia naval propiciada por el subcomité naval de la Liga de las Naciones. El almirante de Riben en nombre de la delegación expresó al señor Mussolini su agradecimiento por la hospitalidad de Italia, la que marcha con un paso seguro hacia su reconstrucción, gracias a la energía siempre renovada de su jefe y guía, el señor Mussolini. El almirante de Riben explicó al jefe de gobierno que el deseo de todos los miembros, es de llegar a un feliz resultado y contribuir al mantenimiento de la paz en el mundo. El señor Mussolini después de agradecer la visita declaró que el gobierno comprende la extrema importancia de las tareas de la conferencia, cuyas conclusiones serán bien recibidas por todos los países del mundo, que ven en ella una reunión de alta y significativa importancia.

El señor Libonatti expuso ante Mussolini el resultado de sus estudios en América

(Agencia Havas)

ROMA, 17. — De regreso de una jira de estudios a la América del Sud, llegó el señor Libonatti, quien expuso al señor Mussolini los resultados de sus trabajos sobre emigración y colonización.

Los partidarios de Clemenceau insisten en la conveniencia de su regreso a las actividades públicas

(De la International News Service)

PARIS, 17. — Los partidarios políticos del señor Clemenceau, insisten en que el distinguido político ha de volver a tomar parte activa en los asuntos del país.

Gustave Herve ha sugerido a Clemenceau la conveniencia de que entre a la Cámara de Diputados de Francia, pues de este modo podría volver a la presidencia del consejo de ministros.

Primo de Rivera negóse a abolir el decreto que prohibe a los ministros pertenecer a la administración nacional

(De la International News Service)

MADRID, 17. — El director militar del reino, general marqués de Estella, ha rechazado el pedido de los ministros, para abolir el decreto por el cual se prohibe a los ministros el pertenecer a la administración nacional.

El embajador italiano ofreció un banquete a Primo de Rivera

(De la International News Service)

MADRID, 17. — El embajador italiano ante este gobierno, ha invitado al general Primo de Rivera, a un banquete que se celebrará en su honor, antes de su partida a Italia.

Encuéntrase enfermo el presidente del consejo de ministro de Francia, M. Poincaré

(De la International News Service)

PARIS, 17. — Híllase enfermo de relativa gravedad el señor Poincaré, presidente del consejo de ministros de Francia.

La indisposición se debe al recargo de las tareas del gobierno y a las múltiples actividades que tiene que desarrollar el señor Poincaré, que han ido, poco a poco, minando su estado de salud.

La enfermedad del primer ministro francés, sin embargo, no es de cuidado.

En breve se iniciará una conferencia entre Rusia y Noruega

(De la International News Service)

CRISTIANIA, 17. — En breve se habrá de iniciar la conferencia entre los gobiernos de Noruega y Rusia, a fin de proyectar el tratado de amistad entre los dos países, estableciendo derechos comerciales mutuos entre los dos países.

El conde de Romanones fué recibido ayer en el Palacio de Oriente por el rey Alfonso, la reina y Primo de Rivera

(De la International News Service)

MADRID, 17. — El conde de Romanones, visitó ayer por la tarde el palacio de Oriente, siendo recibido por doña Cristina, don Alfonso XIII y el marqués de Estella, director militar del reino, quien se encontraba presente.

El conde de Romanones pidió al general de Rivera que no cambiara el local de la Academia de Ingenieros, cosa que el director militar de España, le prometió que no haría.

En Madrid se ha desencadenado un violento temporal

(De la International News Service)

MADRID, 17. — Una de las tormentas de nieve más fuertes de todos los últimos tiempos ha caído sobre esta ciudad, destruyendo por completo toda la vegetación y paralizando el tráfico en las calles de esta ciudad.

El periodista Deschamps publica en "La Unión" un artículo altamente elogioso para la América del Sur

(De la International News Service)

MADRID, 17. — El eminente escritor y periodista, señor Deschamps, en un extenso artículo publicado en la edición de hoy de "La Unión", declara, refiriéndose a Iberoamérica, que ama y honra al nuevo continente.

En las proximidades de Córdoba se ha realizado un importante descubrimiento paleontológico

(De la International News Service)

CORDOVA, 17. — Se ha realizado un importantísimo descubrimiento paleontológico en las proximidades de esta ciudad.

En el pantano de Guadamelia, en perfecto estado de conservación, se ha encontrado una calavera humana, que se supone que pertenezca al período neandértico del mundo.

Además, se han descubierto muchos instrumentos de piedra, todos ellos en perfecto estado de conservación y que se han determinado como pertenecientes al mismo período que el cráneo al que ya hemos hecho referencia.

LA HUELGA OBRERA EN INGLATERRA CREA UNA SITUACION MUY GRAVE

Todos los establecimientos frigoríficos han cesado el trabajo en el transcurso de las últimas horas

ESTADO DEL CONFLICTO

(De la International News Service)

LONDRES, 17. — La huelga de los obreros de todos los puertos de la Gran Bretaña continúa en efecto, sin que se hayan experimentado variantes de ninguna especie.

El gobierno ha tratado de intervenir y se han celebrado varias conferencias en el ministerio del Trabajo, entre funcionarios nacionales, obreros y patrones; pero sin que hasta el momento se haya logrado llegar a una solución para el conflicto.

Mientras tanto, los obreros de los remolcadores se han plegado al movimiento, por simpatía con las aspiraciones de los portuarios, haciendo más efectiva la huelga.

SE HA INTENSIFICADO EL ABARROTAMIENTO DE LOS PUERTOS

(Agencia Havas)

LONDRES, 17. — A consecuencia de la huelga de portuarios se intensifica el abarrotamiento de los puertos. Los frigoríficos han cesado el trabajo, lo que complica aún más la situación.

VEINTE MIL OBREROS PORTUARIOS REANUDARAN EL TRABAJO

(De la International News Service)

LONDRES, 17. — Veinte mil obreros portuarios que no pertenecen a la Unión de Obreros de Peurtos que se ha declarado actualmente en huelga, han decidido continuar sus labores, sin adherirse a los huelguistas, hasta saber el resultado de las gestiones qeu se etán realizando en Londre.

Bien puede ser que el resultado de estas gstiones sea le de dejar sin efecto la huelga de los obreros de puertos de Inglaterra.

De acuerdo con el tratado de Wáshington, Japón pondrá fuera de servicio diez buques de guerra

(Agencia Havas)

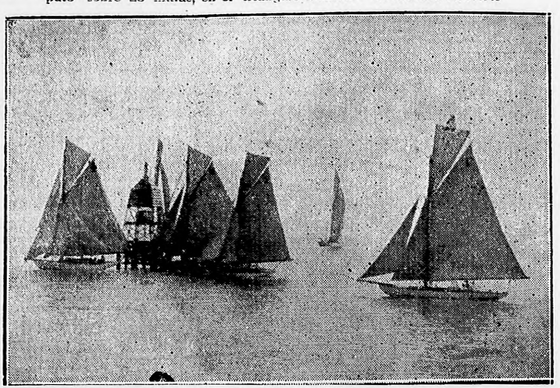
TOKIO, 17. — El departamento de Marina anuncia que se ha completado el primer período para poner fuera de servicio a diez buques de guerra de acuerdo con el tratado naval de Wáshington.



"LA ACTRIZ MAS INOCENTE". — Nuestra gran ingenua, la Zazá, es un humilde poroto comparada con Moyna Mac Gill, llamada no ingenua, sino la "más inocente de las actrices británicas". Sin embargo, esta buena Moyna acaba de divorciarse de su esposo, quien le acusa de tener un carácter de todos los demonios. ¿En qué quedamos?... (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

"ROSE FRANCE" Y "HORTENSIO", GANARON LAS PRUEBAS DE YACHTING DISPUTADAS ESTA MAÑANA

Por el mal tiempo, en lugar de realizarse la prueba de La Plata a Buenos Aires, se disputó sobre 25 millas, en el "triángulo amarillo" de la Dársena Norte



Momento de darse la señal de partida a la primera serie

De acuerdo a lo anunciado, se realizaron esta mañana las regatas de yachting organizadas por el Yacht Club Argentino. Como consecuencia del temporal de ayer, la comisión de regatas resolvió modificar el recorrido de la prueba.

Como se sabe, se disputaba la copa Ingeniero Anselmo Sáenz Valiente, debiendo cumplirse el recorrido que media entre La Plata y Buenos Aires, pero, por el motivo antedicho, se hizo la prueba, sobre el Triángulo Amarillo del Yacht Club Argentino, en el kilómetro 5 de la dársena norte.

El premio disputado fué donado al club por un grupo de socios.

Se habían inscripto para participar en la prueba, las siguientes embarcaciones:

Mouchette, de propiedad de Heraldo Hauge, timoneado por Juan E. Wolden, con un recargo de 2 horas, 17 minutos, 30 segundos en el recorrido total.

West Wind, de Walter A. Mackinlay, timoneado por Horacio Mackinlay, con 2 horas, 3 minutos, 45 segundos de recargo.

Rose France, de Federico Guerrico y Carlos Mainini, timoneado por Carlos Mainini, con una hora, 54 minutos, 35 segundos de recargo.

Chajá, de Oscar Milberg, timoneado por Eduardo Jolly Pérez, con 1 hora, 27 minutos, 5 segundos de recargo.

Esta última embarcación no se presentó a disputar la prueba, por lo que la primera serie, contó con solo tres competidores.

La salida que estaba anunciada para las 8.50 se postergó hasta las 9.40, habiendo cruzado la línea de partida, las embarcaciones participantes a la hora siguiente:

Mouchette, a las 9.41.14, Westi Wind, a las 9.42.32 y Rose France, a las 9.50.16.

La prueba se desarrolló en forma interesante, notándose en los tripulantes de Rose France una mayor precisión en las maniobras, lo que le hizo acreditarse el triunfo.

El resultado final de la primera serie, fué este:

Primero: Rose France, tiempo real empleado, 3 horas 52 minutos, 36 segundos; tiempo corregido, 5 horas, 47 minutos, 11 segundos.

Segundo: Mouchette, tiempo real empleado, 3 horas, 53 minutos, 43 segundos; tiempo corregido: 6 horas, 11 minutos, 13 segundos.

Tercero West Wind: tiempo real empleado, 4 horas, 3 segundos; tiempo corregido: 6 horas, 13 minutos, 48 segundos.

El yato Mouchette, fué descalificado por no pasar la boya del kilómetro 5 de babor.

La segunda serie—

Diez minutos más tarde que la anterior, o sea a las 9.59 se dió la señal de partida a las embarcaciones que tomaron parte en esta serie. De los seis inscriptos sólo se presentaron cuatro, pues, el Macá y el Gaviota, no pudieron alistarse.

Los inscriptos, fueron los siguientes:

Hortensio, del Yacht Club Argentino, timoneado por E. Gallegos Serna, con 1 hora, 4 minutos, 10 segundos de recargo.

Racha, del Y. C. A., timoneado por Eliseo Vila, con el mismo recargo que el anterior.

Nemo, del Y. C. A., con 50 minutos, 25 segundos de recargo.

Polaris, del Y. C. A., timoneado por Ernesto Villanueva, con el mismo recargo que el anterior.

Las embarcaciones que intervinieron, cruzaron la línea de partida a la siguiente hora:

Racha, a las 9.50.50; Hortensio, a las 9.51.48; Nemo, 9.52.09 y Polaris, 9.52.11.

La prueba se desarrolló con interés, por las maniobras ajustadas de los timoneles que dirigían las embarcaciones competidoras. Sin embargo, también en esta serie hubo descalificaciones, pues, el Racha y el Polaris alteraron el triángulo.

El resultado final de la prueba fué el siguiente:

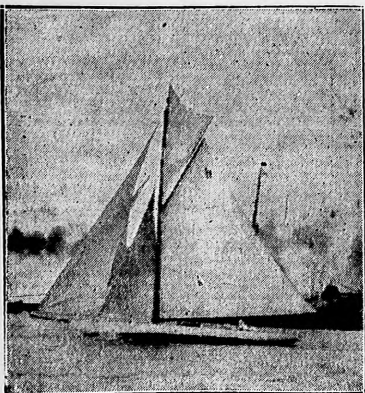
Primero: Racha, segundo Hortensio, tercero Nemo y cuarto Polaris.

Como el Racha y el Polaris fueron descalificados, el triunfo correspondió al Hortensio.

Actuó de oficial de regata, el señor B. E. Milhas.



La partida de la segunda serie



El Rose France, ganador de la primera serie

La carrera ciclista para tercera categoría

Club Sportivo Universal

Se llevó a cabo esta mañana la carrera ciclista organizada por el Club Sportivo Universal, en el trayecto: diario "La República", Tigre Hotel, Núñez, reservada para corerdores libres de tercera categoría, dándose la partida oficial en Núñez.

Participaron en esta prueba los siguientes aficionados: E. Gardilli, J. Rotulo, N. Morales, G. Bellamó, A. Pascualli, H. Casalnuovo, D. Niglia, P. Botto, H. Bergamasco, J. Binelli, A. Bergamasco, A. Palmieri, V. Scarlatti, A. Otero, P. Maurifio, J. González, J. Martínez, R. Pagani, L. Deluchi, P. Mainis, F. Ballante, O. Isolio, A. Galazzo, A. Stidile, P. Agresta, M. Fita, C. Balbi.

El resultado final, después de un reñido embalaje final fué el siguiente:

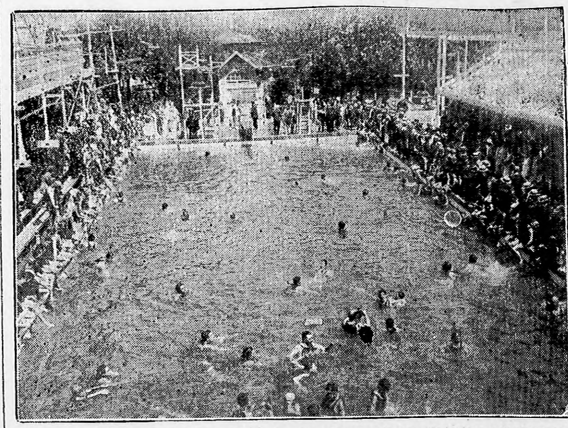
1o. A. Bergamasco, en 1 hora 26 minutos.

2o. D. Agresta, en 1 h., 26 m. 15 s.

3o. A. Pascuali, en 1 h. 27 m.

4o. J. Botto, en 1 h. 27 m. 30 s.

LOS CONCURSOS DE NATACION DE ESTA MAÑANA



Aspecto general de la pileta de natación del club de Gimnasia y Esgrima, durante las pruebas realizadas esta mañana por el campeonato interno de esa institución

Como estaba anunciado, se realizaron esta mañana las pruebas organizadas por el club de Gimnasia y Esgrima, que resultaron muy interesantes por el número de competidores que tomó parte en ellas.

Una concurrencia numerosa presenció las pruebas, que se desarrollaron con interesantes alternativas.

Prueba de la hora—

Después de una lucha interesante en los primeros treinta minutos entre los competidores, Cataruffa consiguió sacar una apreciable ventaja a sus contrarios, logrando un triunfo amplio.

El resultado final fué éste:

Primero: H. Catarufa, con 2.970.37 metros recorridos.

Segundo: M. Lopo, con 2.598.91 metros.

Tercero: M. Corsellas, con 2.595.41 metros.

---

100 metros (para niños). Primero: F. Tircornia, en 1'19"; segundo, L. Orlone, y tercero, R. Membrives.

Saltos ornamentales: Primero, A. Mund; segundo, A. Velazco.

Caza del pato: Primero, R. Seruzzi; segundo, B. Francellotti.

Prueba para señoritas: Dos largos de pileta: Primera, C. Hansen; segunda, P. de la Colina, y tercera, P. Hansen. Tiempo: 1'36".

Luego se realizó un match de water polo entre dos equipos combinados que resultó muy interesante.



H. Cataruffa, ganador de la prueba de la hora, que consiguió recorer en ese tiempo 2.970.37 metros.



Uno de los saltos ornamentales

COLOSA Y SOCRATES GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS

Samphire salio de perdedora — Resultados generales de la reunion de hoy

PRIMERA CARRERA

Los ocho anotados fueron de la partida en la prueba inicial, en donde fué cotizado favorito Cafard, el que solo consiguió el tercer puesto del marcador.

Los Toldos hizo el tren seguido de Matorral, Calcador, Entrevero XII y Sensitivo. Entre los dos codos pasó al frente Sensitivo, el que desde entonces siguió en ganancia hasta el disco. Segundo fué Calcador, delante de Cafard y Estigia.

Premio Montaras

$ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia 2200 metros

1 **SENSITIVO** 55 kilos, por Chulo y Sensitivo, del stud 25 de Agosto, (entraineur: J. Insúa), F. Arcuri 8287 5047
2 Calcador 54, J. Lagomarsino . . . 10649 4900
3 Cafard 56, I. Leguisamo . 15106 6972
4 Estigia 51, B. Perna . . 1550 1068
0 Entrevero XII 58, Riero. 5537 2636
0 Solferino 56, J. Goyeneche 3247 1979
0 Matorral 56, E. Ruiz . . 3889 2415
0 Los Toldos 53, J. Vecino . 3589 1876
58854 27093

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 11.25 y 2.90; del 2o., 3 y del 3o., 2.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'18" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Entrevero XII . . . . $ 17.15
Cafard . . . . „ 6.25
Solferino . . . . . . „ 29.05
Matorral . . . . . . „ 24.20
Calcador . . . . . . „ 8.90
Los Toldos . . . . . „ 26.25
Estigia . . . . „ 60.85

SEGUND ACARRERA

Desde que las cintas se elevaron se lanzó al puesto de peligro Samphire siendo perseguido inútilmente por Parola, Reineta y Cebadilla que llegaron al disco en ese orden precedidos por aquella.

Premio Espartillal

1 **SAMPHIRE** 55 kilos, por Mojinete y Sui Generis, del stud Prosperidad, (entraineur: L. Pagés), R. Peña . 6824 3999
2 Parola 55, J. Riero . . . 8824 4394
3 Reineta 55, J. Lagomarsino 1616 1031
4 Cebadilla 55, E. Ruiz . . 26020 13059
0 Orangine 55, R. Lanatti. 7471 4429
0 Aceituna 55, E. Claverie . 4246 3284
0 Carmela 55, M. Acosta . . 2973 1731
0 Saeta 55, A. Lallana (con Samphire)
0 Tramposa 55, G. Ardouin . 362 397
0 Lindapinta 55, Rodríguez 1225 837
0 Ladeada 55, P. Cichetti . 9985 5757
0 Conversadora 55, Goyen. 1237 698
0 Orraca 55, R. Pelletier . 8091 4749
0 Dinga 55, S. Pintado . . 3107 1919
0 Tía 55, J. Vecino 3468 2274
85447 48556

No corrieron: Sharp Eyes, La Conti, Vida.
Dividendo: del 1o., $ 22.55 y 7.70; del 2o., 7.20 y del 3o., 24.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 58" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reineta . . . . $ 93.90
Parola . . . . „ 17.15
Orangine . . . . . . „ 20.25
Cebadilla . . . . . . „ 5.80
Aceituna . . . . . . „ 35.55
Carmela . . . . . . „ 50.90
Tramposa . . . . . . „ 415.55
Lindapinta . . . . . „ 128.10
Ladeada . . . . . . „ 15.05
Conversadora . . . . „ 122.15
Orraca . . . . „ 18.55
Dinga . . . . „ 48.30
Tía . . . . „ 43.70

TERCERA CARRERA

De punta a punta se impuso la gran favorita Timba. La siguieron Calabria, Burguesía y Meneguina. Al final atropelló Meneguina para ocupar el tercer puesto.

Premio Aguileño

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 **TIMBA** 56 kilos, por Craganour y Tómbola, del stud Kempis, (entraineur: M. Acosta), J. Vecino . . 35155 11172
2 Calabria 54, R. Pelletier . 15951 5719
3 Meneguina 51, Leguisamo 8968 3911
4 Burguesía 52, J. Riero . . 8986 3944
0 La Tinta 52, A. Lallana . 3974 1750
0 Carmen 50, M. di Biassi 5580 2447
78614 28943

No corrieron: Cháchara y Enjoleuse.
Dividendo: del 1o., $ 4 y 2.80; del 2o. 3.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Calabria . . . . $ 8.85
La Tinta . . . . . . „ 35.60
Burguesía . . . . . . „ 15.75
Meneguina . . . . . . „ 15.80
Carmen . . . . „ 25.35

CUARTA CARRERA

Diáfana corrió en la vanguardia seguida de Barandilla y Necesitada. Frente a las tribunas del paddock pasó Barandilla, la que al final no pudo contener el avance de Colosa que ganó con facilidad.

Premio Little Wing

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 900 metros

1 **COLOSA** 54 kilos, por Saint Wolf y Casta, del stud La Loma, (entraineur: Sebastián Ruiz), E. Ruiz . . 15216 7362
2 Barandilla 54, J. Garrido . 14774 6442
[illegible]
0 Persiana 54, C. Claverie . 1907 4819
0 La Licorne 54, P. Cichetti 1201 1021
74441 37869

No corrió Ordalie.
Dividendo: del 1o., $ 3.80 y 2.95; del 2o., 3.25 y del 3o., 2.65.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 53" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bride . . . . $ 16.10
Barandilla . . . . . . „ 9.10
Necesitada . . . . . . „ 6.90
Diáfana . . . . „ 23.65
Pavía . . . . „ 157.10
Sama . . . . „ 13.10
Persiana . . . . . . „ 70.90
La Licorne . . . . . . „ 111.50

QUINTA CARRERA

Importante corrió en la punta seguido de All Steel y Sócrates. Frente a las tribunas del paddock atropelló Sócrates para ganar por escasa distancia.

Premio Solís

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 900 metros

1 **SOCRATES** 54 kilos, por Ascabeador y Solange, del stud Suipacha (entraineur, C. Cerdeiro), F. Lofiego. . 1151 868
2 All Steel 54, I. Leguisamo 14556 6711
3 Importante 54, R. Lanatti 25108 11757
4 Narcisín 54, J. Canal . . 10421 6187
0 Long Chance 54, E. Ruiz 10371 5333
0 Park Lane 54, Altamiran. 1483 999
0 Milagroso 54, F. Arcuri . 3270 1693
0 Cigarrero 54, M. Coronel 16849 7789
0 Mountaineer 54, Rodríg. . 4922 2774
88201 44696

No corrieron: Rienzi e Ispahan.
Dividendo: del 1o., $ 137.95 y 17.65; del 2o., 4 y del 3o., 3.15.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 53" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Long Change . . . . . $ 15.25
Importante . . . . . . „ 6.35
Park Lane . . . . . . „ 106.95
Milagroso . . . . . . „ 48.55
Narcisín . . . . „ 15.20
All Steel . . . . . . „ 10.35
Cigarrero . . . . . . „ 9.40
Mountaineer . . . . . „ 32.20

SEXTA CARRERA

Overall corrió adelante seguido de Rey de Roma, Despreciado, Sforza y Morrongo. En la mitad de la recta atropelló Rey de Roma para ganar holgadamente.

Premio Brincador

$ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **REY DE ROMA** 55 kilos, por Saint Wolf e Hippia, del stud 21 de Agosto, (entraineur: B. Roncales), R. Pelletier 30798 14891
2 Marquise 56, E. Ruiz . . 13314 6364
3 Overall 58, Lagomarsino. 4675 2463
4 Prince Igor 55, R. V. Lanatti (con Rey de Roma)
0 Almirante 58, J. Vecino . 12582 6986
0 Morrongo 58, J. di Tomasi 9258 4215
0 Despreciado 55, M. Acosta 10458 5036
0 Personero 55, S. Pintado. 1179 706
0 The Blind 52, I. Leguisamo 8097 4386
0 Sforza 52, J. Riero. . . 15897 7438
0 Alma Tadema 52, Orduna 1044 706
107299 55002

No corrieron: Cháchara, Chelforó, Pretender, Cartucho y Carmen.
Dividendo: del 1o., $ 6.25 y 3.15; del 2o., 4.70 y del 3o., 8.95.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Overall . . . . $ 41.30
Almirante . . . . . . „ 18.95
Morrongo . . . . . . „ 21.05
Marquise . . . . . . „ 14.50
Despreciado . . . . . „ 18.45
Personero . . . . . . „ 163.70
The Blind . . . . . . „ 23.85
Sforza . . . . „ 19.10
Alma Tadema . . . . . „ 189.65

SEPTIMA CARRERA

Premio Misseltoe

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **SIERRA LEONA** 45 kilos, por Saint Wolf y Solicitud, del stud Cantón, (entraineur, T. Miguez), M. Acosta 45654 11855
2 Pibe 51, J. Riero 32295 9558
3 Tamarisco 45, Cassaigne. 15845 5156
4 Bajazet 52, S. Pintado. . 10990 4635
0 *La Sulamita 46, de Biassi* 3523 1413
0 Pet 42, O. Morales . . . 7312 3025
0 El Manco 40, B. Perna . 1393 615
117012 36137

No corrió: Esdepaja.
Dividendo: del 1o., $ 4.60 y 2.95; del 2o., 3.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bajazet . . . . $ 19.15
Pibe . . . . „ 8.20
La Sulamita . . . . . „ 59.80
Tamarisco . . . . . . „ 13.30
Pet . . . . „ 28.90
El Manco . . . . „ 151.25

OCTAVA CARRERA

Premio Para Hoy

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2500 metros

1 **BRINCADOR** 53 kilos, por Inspector y Británica, del stud Las Violetas, (entraineur: I. Trescazes), M. Acosta 17092 4726
2 Doria 53, J. Garrido . . 40465 9229
3 Pashá 59, Altamiranda . 18643 3623
4 Maneador 50, I. Leguisamo 9436 2028
0 Narval 51, R. Pelletier . 38812 9147
124448 26753

No corrió Edén.
Dividendo: del 1o., $ 13.10 y 6.45; del 2o., 3.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 1|2.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1000 metros

1 **TORONJIL** 55 k. Guerrero 544 206
1 **TRIUNVIRO** 55, Baistrochi 543 207
3 Betise 53, E. Díez 118 71
4 Mistongo 55, V. Palmieri . 478 213
0 Azul Azul 55, J. Dolan . . 63 28
0 Sol de Sol 55, J. Cabrera . 796 322
2542 1047

No corrieron: Peri Peró e Istar.
Dividendo: de Toronjil, $ 4.20 y 4.50; de Triunviro, 4.20 y 4.50.
Ganada por puesta; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 4|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 **ANILINA** 55 kilos, J. Ger . 1079 524
2 Oh Ies 55, F. Guerrero . . 276 148
3 Algazara 55, M. Romero. . 486 275
4 Elvira 55, J. Cabrera . . 697 338
0 Obimba 55, J. Alonso . . 724 283
0 Gomina 55, A. Croce . . . 42 47
0 Oratoria 55, N. López . . 67 49
0 Arica 55, J. Dolan 460 256
0 Europa 55, S. Guastavino 124 77
0 Ella Es 55, A. Orbea . . 354 172
0 Saboya 55, E. Díez . . . 238 173
4547 2442

No corrieron: Solferina, Suerte Clavada, Yo Lía y La Ensin.
Dividendo: del 1o., $ 7.50 y 3.50; del 2o., 7.70 y del 3o., 5.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 1|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 **GALSCANTRIM** 55 kilos, J. J. Dolan . . . . 1126 —
2 Tarascón 55, J. Cabrera . 1997 —
3 Brito 55, E. Díaz . . . . 1239 —
4 Gallego 55, M. Romero . . 243 —
4815 —

No corrieron: [illegible]

Dividendo: del 1o., $ 7.30.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'35.

Cuarta carrera — 1700 metros

1 **CAPITOLIO** 58, F. Fuerrero 422 194
2 Terrón 58, J. Ger 2167 497
3 Sisal 56, M. Romero . . . 931 345
4 Chalupa 56, E. Díaz . . . 1320 447
0 Albeador 56, J. J. Dolán. 488 205
5328 1689

No corrieron: Belfhegor, Tala, Cr Fin, Chuca, Bienvenida IX, San Guillermo y Atala.
Dividendo: del 1o., $ 22.70 y 6.20; del 2o., 3.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Quinta carrera — 1400 metros

1 **ARMEL** 57, N. López . . 1609
2 Mapamundi 52, J. R. Cabrera 1424
3 Con Garbo 50, V. Palmieri 1705
4738

No corrieron: Enamorada, Marmón, Punta Chica y Don Domingo.
Dividendo: del 1o., $ 5.30.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. una cabeza.
Tiempo: 1'35".

Sexta carrera — 1200 metros

1 **GALETTE** 51, V. R. Lacruz 480 299
2 Apolo 53, E. Díaz 742 395
3 Vivaz 57, J. Ger 2618 909
4 Brillantina 51, J. J. Dolán 553 255
0 Dantoncito 54, M. Romero 1412 454
0 Wrangel 53, J. M. Cabrera 606 310
0 Sandal 53, E. Díaz . . . 742 395
0 Majadera 50 A. Croce . . 362 210
0 Sultanita 50, O. Raymundo 95 84
7233 3125

No corrieron: Foguito, Polipi, Mi Paica y La Lechera.
Dividendo: de la 1a., $ 27.10 y 5.10; del 2o., 6.20; del 3o., 3.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1 **ALASGA** 44, E. Guzmán 1665
2 Don't 58, M. Vignatti . 1416
3081

No corrieron: Cantador, Nombre, Guindado y Apogeo.
Dividendo: de la 1a., 3.30.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'14".

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1600 metros

1 **MARSHAL NEY** 49, Vélez 147 92
2 Fiasco 52, G. de Palma . 278 113
3 Gótica 45 L. Calcagno . 328 170
0 Pain D'Or 49, L. Grigera . 234 145
0 Remilga 52, F. Ronga (con Fiasco).
0 Orlette 50, F. T. Rodríguez (se mancó) 582 297
1563 817

Dividendo del 1o., $ 19.40 y 7.75; del 2o., 6.65.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'40".

Segunda carrera — 1200 metros

1 **BLAGUER** 53 k., de Palma 1213 577
2 Gota Gorda 51, Grigera . 179 119
3 Maíz Morocho 56, Ronga . 172 109
4 Hespérides 51, Cecchi . . 211 226
0 Araberá 56, S. Dioses . . 80 64
0 Nigh Visión 54, Alvarez . 105 59
1970 1154

Dividendo: del 1o., $ 2.90 y 2.55; del 2o., 4.85.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Tercera carrera — 1900 metros

1 **MI ALMA** 46, R. Cecchi 115 112
2 Masson 48, G. de Palma. 1097 517
3 Valasun 54, F. T. Rodríguez 791 522
0 Legend 51, A. Gijón . . 44 33
0 Ma Fifille 52, A. G. Gómez 107 92
0 Bugler 51, P. L. Grigera. 875 492
0 Lempereur 48, A. Vidal . 500 348
0 Diez y Nueve 51, R. Ronga (con Lempereur).
3529 2117

No corrieron: Lujoso y Odelette.
Dividendo: del 1o., 55.20 y 13.35; del 2o., 4.45.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'2".

Cuarta carrera — 900 metros

1 **CINCO Y CINCO** 54 kilos, C. Alvarez 1366 713
2 Chatelet 54, P. Grigera . . 187 138
3 Cina 52, G. Palma . . . 571 255
4 La Firmeza 52, Ronga . . 304 184
0 Alegrón 54, A. Gómez . . . 514 305
0 Baserritarra 52, Vidal . . 57 59
0 Caña 52, Rodríguez . . . 562 406
0 Serranita 52, Dioses . . . 51 49
3612 2109

No corrió Milagroso.
Dividendo: del 1o., $ 4.75 y 2.70; del 2o., 5.80; del 3o., 4.05.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 55" 2|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 **PINTURERO** 54, Ronga . 1219 422
2 Taimada 51, A. Vidal . . 991 560
3 Mariui 53, Gómez 269 171
0 Entreverada 53, Rodríguez 800 355
0 Araya 54, Palma 248 142
0 *Kestrel 56, Grigera* . . . 71 43
0 Melincoe 54, Cecchi. . . 204 120
3802 1819

Dividendo: del 1o., $ 5.60 y 3.55; del 2o., 3.15.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'21".

Hipódromo de Maroñas

1 **CORONEL CALAZA** 56, M. Tapia, pesos 2.85 y 2.25.
2 Risker 52, pesos 2.95.
3 Volta.
4 La Tuerta.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.
Corrieron todos.

SEGUNDA CARRERA

1 **BAJET** 57, P. A. Díaz, $ 6.40 y 2.65.
2 Nikel 52, $ 2.50.
3 Hart 46.
4 Brasa Fuerte.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 2|5.
No corrió: Garrafal.

TERCERA CARRERA

1 **PINZON** 48 kilos, Gómez, $ 8.10 y 3.60.
2 Rondeau 48, $ 3.25.
3 Sidonia 49, $ 14.45.
4 Tacna.
No corrieron: Per Bacco, Armentario, Hart, Volta.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31".

CUARTA CARRERA

1 **PAPPE EN L'AIR** 52, A. Boreán, pesos 12.60 y 4.10.
2 New York 52, $ 9.15.
3 Pasa Plata 52, $ 2.80.
4 Pochade 52.
Ganada 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1".

QUINTA CARRERA

1 **SIBLEY**, B. Gómez (corrió sólo).
Tiempo: 1'53" 1|5.

SEXTA CARRERA

1 **MONNA VANNA** 42, R. Rodríguez, pesos 23.05 y 8.55.
2 Chinchilla 45, $ 7.15.
3 Indiada.
4 *Miss Grey.*
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'1" 1|2.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1500 metros

1 **ARC EN CIEL** 51 kilos, A. Rossi 2417 1611
2 Salamero 47, F. Oubiña . 376 351
3 Ginés 51, D. Wadia . . . 596 472
4 Chirubicha 52, J. Andrade 2349 1651
0 Meltoval 54, L. Bárcena . 84 89
0 Pericles 53, R. Panelo . . 1197 589
0 El Condenado 52, Canec. 104 71
0 Giovanotto 51, P. Ibarra 449 350
0 Petite Folle 48, Caballero 1335 1020
0 El Zarou 50, J. Pacin . 227 194
9044 6389

No corrieron: Plunger, Principal, Paddy, Pimentón, Pancii, Puno, Fred, Girole, Morada.
Dividendo: del 1o., $ 6.75 y 3.35; del 2o., 8.30 y del 3o., 6.70.
Ganada por 3 cuerpos. 7
Tiempo: 1'38" 3|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 **UN MOMENTO** 54 kilos, J. M. Pena 4444 2083
2 Polvoresa 51, A. Oubiña . 1052 662
3 La Gitanilla 51, L. Bárcena 454 293
4 La Elena 52, A. Lhuiller 2408 887
0 La Tremouille 54, Cabrera 1220 598
0 Facility 50, M. Góngora . 1362 783
10880 5311

No corrieron: Fleur du Mal, La Martina, Nana, Petite Poupee, True Blue, Glaciales, Grifona.
Dividendo: del 1o., $ 4.40 y 2.95; del 2o., 5.05.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'3" 2|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 **OLIVERO** 56 kilos, Pierri 1352 951
2 Master Pepe 53, Ferrari. 161 130
3 Primaveral 54, J. Pena . 159 163
4 Mi Pollo 54, M. de Lara . 603 363
0 Marmitón 53, Rodríguez . 944 862
0 Desdén 56, D. Cabrera . 1030 600
0 Progné 54, R. Sánchez . 1338 803
0 Cabo Montilla 54, Olmos. 401 255
0 Doña Adela 55, de la Cruz 131 136
0 El Toro 54, Sáenz . . . 1181 959
0 Frontón 51, P. Nievas . 871 613
0 Lady Oh 54, J. Morales . 270 195
0 All Fairy 49, E. Caballero 1735 1179
10176 7209

No corrieron: Comisionado, Caracolillo, Faquir, Matachín, Primorose, Chidan, Nogalina, Robín Red, Mamuret, Luz Eléctrica, Cara Atada.
Dividendo: del 1o., $ 13.55 y 5.65; del 2o., 28.90; del 3o., 23.45.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 **CLARISA** 44 kilos, Toledo 629 448
2 Venenoso 40, A. García . 533 551
3 Don Emilio 57, J. Andrade 3213 1799
0 4 Siderita 46, P. Ibarra . 2445 1493
0 Girasol 56, M. Reparaz . 1886 1072
0 Contramano 51, E. Cabrera 1473 778
0 Spécula 50, J. Arlandini. 390 322
0 Dabirnoca 43, E. Caballero 2950 1550
0 Indiscreto 46, F. Alarcón . 1343 712
14862 8705

No corrieron: Judas, Falernum, El Corral, Alferé, Petite Poupée.
Dividendo: del 1o., $ 42.55 y 9.50; del 2o., 8.35 y del 3o., 3.85.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'2" 1|5.

Quinta carrera — 2300 metros

1 **NORABUENA** 53 kilos, J. M. Pena 4663 2046
2 Montgomery 53, Lencetti 4084 1505
3 Tableau 50, M. Reparaz . 1632 1031
4 Gaditano 53, J. Andrade . 629 330
0 Chimborazo 54, A. Lhuiller 1621 1010
0 Cayó Piedra 47, Vázquez 939 628
0 Peolvis 49, A. Aguilera . 1016 634
0 Jarfelt 46, P. Ibarra . . 457 375
15041 7559

No corrieron: Mac Adam II, Dionea.
Dividendo: del 1o., $ 5.80 y 2.70; del 2o., 3.00 y del 3o., 3.45.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'34".

Sexta carrera — 1000 metros

1 **ARGENTINITO** 52 kilos, P. Nievas 2000 876
1 **LE BLEU** 55, J. Andrade 2131 926
3 Piola 46, D. Pescader . . 319 282
4 La Bastilla 47, Caballero 3689 1738
0 Cuco 54, M. de Lara . . . 262 197
0 Quitador 52, J. M. Pena . 2278 1669
0 Lista de Poncho 47, Oub. 913 512
0 Cartuja 48, D. Wadia . . 4127 1960
15719 8160

No corrieron: Florentino, Lord Primorose, Witiza, Glisseur, Júpiter, Lucky Boy, Ilusa.
Dividendo: de Argentinito, $ 7 y 6; de Le Bleu, 6.70 y 5.80; del 3o. 14.45.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'44" 2|5.

Séptima carrera — 1400 metros

1 **JUDAS** 54 kilos, Reparaz . 3313 1179
1 **ALFERIA** 43, Caballero . 1111 565
3 Jalapa 43, P. Ibarra. . . 1189 649
4 Ardagh 52, A. Lhuiller . 876 495
0 Yuyo Moro 54, J. Pena . . 710 508
0 Aise 54, G. Morales . . . 80 192
0 El Corral 54, J. Andrade 1083 627
0 Franceschi 50, S. Greme. 893 485
0 Pescador 50, P. Lencetti . 1174 617
0 Litógrafo 47, F. Oubiña . 1781 989
0 Perybebuy 49 Aguilera . . 312 254
12522 6475

No corrieron: Magnífico, Principal, Carmitol, Susie, Paddy, Holmes, Farman Gijona, Giovanotto, Venenoso, Petite Folle, Double Faces, Ticholo.
Dividendo: de Judas, $ 4.05 y 3.95; de Alferia, 8.15 y 6.05; del 3o., 5.50.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Hipódromo Temperley

Primera carrera — 1100 metros

1 **BATELERA** 53, H. Corvalán 365 181
2 Iodo 52 . . . . 316 111
3 Burgano 49 . . . . 187 122
0 Tte. Lugones 57 . . . . . 904 276
0 Campo Abierto 51 . . . . 270 87
2042 777

No corrieron: Festivo, Jill, Santo y Seña, Campolican, Constantino, Desposada, Navarrita, Pocatela y Tina II.
Dividendo: de la 1a., $ 10.05 y 4.25; del 2o., 5.65.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'10" 3|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 **BIEN** 56, S. Solari 920 321
2 Nel Disco 53 . . . . 210 165
3 Furlador 50 . . . . 763 409
4 Olvido 54 . . . . 197 128
0 Bailarina 51 . . . . 578 275
0 Profano 50 . . . . 149 97
0 L'Origán 50 . . . . 202 62
3018 1457

No corrieron: Gualicho, Pial de Volcao, Irónico, Pinard, Antaño, Legionario, Manuelita, Carlota, Fumadora.
Dividendo: del 1o., $ 5.90 y 4.55; del 2o., 7.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'18".

Tercera carrera — 1300 metros

1 **CULEBRON** 50, P. Delpino 398 237
2 Bastonero 53 . . . . . . 562 346
3 Brulote II 53 . . . . . . 131 72
4 Sátrapa 56 . . . . 824 386
0 Waterfall 54 . . . . . . 24 19
0 Lock Out 54 . . . . 113 62
0 Flor del Fango 50 . . . . 841 350
2893 1472

No corrieron: Trochú, Palillo, Trinchera, Wilsones, Peladosa, Polanueva y Nelson.
Dividendo: del 1o., $ 13.05 y 5.10; del 2o., 4.10.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **LENGUA LARGA** 56, R. Martínez 927 448
2 Sisa 52 . . . . 457 280
3 Tigris 52 . . . . 962 369
4 Gentleman 52 . . . . . . 118 80
0 Ziem 56 . . . . 754 241
0 Abuelita 56 . . . . 444 224
0 Rey Monje 52 . . . . . . 119 66
0 Antuco 52 . . . . 340 255
4121 1963

No corrieron: La Trilla, Abeja III, Silbatillo y Aníbal.
Dividendo: del 1o., $ 8 y 2.95; de la 2a., 3.55; de la 3a., 3.20.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'23" 3|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 **CAYO NIEVE**, J. Solari . 963 614
2 Granadero II 57 (con Cayó Nieve)
3 Narambá 57 . . . . 298 171
4 La Gaviota 55 . . . . . . 182 138
5 Vale Cuatro 57 . . . . . 41 37
0 Cleofé 55 . . . . 161 112
0 Manuelita 55 . . . . . . 709 291
0 Crucera 55 . . . . 1125 357
0 Tarantella 55 . . . . . . 345 157
3824 1877

No corrieron: Lolito, Catálogo, Trovatelo, Piafador, Ojeriza y Correcta.
Dividendo: de la 1a., $ 7.10 y 2.80; de la 2a. 4.95; de la 3a., 5.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

Sexta carrera — 1100 metros

1 **PLUMAZO** 56, H. Corvalán 734
2 Colmo 56 770
3 El Indio 56 656
2160

No corrieron: Fidalgo, Selsén, Valgris, Marietta, Dimaucbeuse, Trapisonda, París Sport, Ensign, Saraca, Cayó Nieve y La Martina.
Dividendo: del 1o., $ 5.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'10" 2|5.

Séptima carrera — 1800 metros

1 **LORD CECIL** 51, S. Solari 723 317
2 Double Faced 55 . . . . 1773 472
3 Yuti 54 . . . . 253 113
4 Delfín II 54 . . . . . . 119 61
0 Legislador 54 . . . . . . 314 94
0 Alferino 51 . . . . 625 288
0 Matalobos 51 . . . . . . 483 206
0 Vuhugit 51 . . . . 86 45
4376 1594

No corrieron: Chorro, Jaleo, Mederic, Plumazo, Dolorido, Fidalgo y Lagartijo.
Dividendo: del 1o., $ 10.85 y 3.10; del 2o., 2.75; del 3o., 5.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'58".

A LAS 15.50 LANZOSE AL AGUA EL NADADOR CANDIOTI

UNA VEZ MAS SE INTENTARA LA TRAVESIA A NADO DEL RIO DE LA PLATA

A bordo del aviso de la armada A 5 (por radio). — Llegamos a Colonia poco antes de las once del día de hoy. El tiempo permanece en calma. Candioti se muestra optimista respecto al resultado de la difícil prueba. Por ausencia del señor Rossi, dirigirá el raid el capitán del aviso A 5. (Corresponsal especial).

UN SALUDO POR MEDIO DE "CRITICA"—

A bordo del aviso de la armada A 5 por radio.

Poco antes de que Candiotti se largara al agua semos tenido oportunidad de conversar con él.

—Me encuentro en la mejor situación de entrenamiento a que puedo aspirar y en el instante de iniciar la difícil prueba que ha encontrado tantos eficaces colaboradores.

Por mi mismo nombre, por las atenciones que ellos me han dispensado y por la actividad del club al que pertenezco, estoy en el deber de efectuar el máximum de esfuerzo para lograr mis propósitos.

Si el tiempo me ayuda y las corrientes me son favorables, agregó, creo que he de conquistar la costa argentina en unas veinte horas. Si los elementos se me presentaran contrarios, no tendré más remedio que luchar como me sea posible, pero siempre dentro de las mayores esperanzas.

Quiero, terminó diciendo, que CRITICA retribuya a mis amigos los muchos saludos y augurios de éxito que acabo de recibir. — (Enviado especial).

A LAS 15.50 EL NADADOR SANTAFESINO LANZOSE AL AGUA—

A bordo del Aviso de la armada A 5 por radio. — Siendo las 15 y 50 minutos lanzóse al agua el nadador Candiotti, reinando en el estuario buen tiempo. El cielo permanece nublado aunque sin presentar síntomas de tempestad. El agua está bajo una presión de 22 grados. En el muelle de Colonia una gran cantidad de personas acudió a despedir al nadador. Una orquesta amenizó el acto. — (Enviado especial).

LOS PRIMEROS ALIMENTOS—

A bordo del Aviso de la Armada A. 5 (por radio). — A las 2 y media horas de encontrarse en el agua, Candioti, toma los priemros aliemntos que consisten en uvas frescas que come con deseos y apetito. Momentos más tarde se le da un poco de café caliente. Continúa nadando con la misma regularidad y sin demostrar cansancio.

Todos los acompaañntes siguen detenidamente las alternativas del raid. — (Enviado especial).

CANTOS Y HURRAS—

A bordo del A. 5, los invitados, nadadores, periodistas, etc., animan a Candioti cuando el barco se acerca al sitio por el cual aquel se encuentra. Se entonan frecuentemente cantos nacionales, tangos de moda, etc., con los cuales se dan al nadador mayores ánimos, a pesar de que se halla en el pleno goce de todas sus energías. — (Enviado especial).

FRENTE AL FARALLON—

A bordo del Aviso de la Armada A. 5, (por radio). — Candioti se encuentra dentro del radio del farallón, terror de los nadadores que en diversas ocasiones han intentado la travesía del Río de la Plata.

Trata de vencer el paso dentro del menor tiempo posible y nada de over con gran regularidad y sin dar muestras de ninguna agitación ni cansancio. Los nadadores que le acompañan deben luchar fuertemente con las aguas, pues Candioti, lleva tren violento y sus brazadas son verdaderamente enérgicas.

A pesar de que se le ofreció alimentos, Candioti se ha negado por el momento a tomarlos manifestando que aun se siente con suficiente energía.

El director del raid señor Rossi, desde el bote dirige atentamente las diversas faces de la prueba. — (Enviado especial).

Por causas que se ignoran, un menor de 15 años mató de una puñalada a un almacenero

La policía de la sección 34a. se halla [illegible] suceso sangriento ocurrido hoy, a las 12.30, en la calle Santo Domingo frente al número 4056 y del que fueron protagonistas Marcelo Cattra, italiano, de 48 años de edad, comerciante, con domicilio en el número indicado y el menor de 15 años, Nazareno Fraticcin, argentino.

Un incidente—

José Fraticcin, padre del menor Nazareno, italiano, de 45 años de edad, es un bebedor consuetudinario y frecuentemente iba al negocio de Cattra, donde se embriagaba.

En su vida de ebrio y vagabundo acostumbraba a llevar siempre en su compañía a su hijo ,el homicida de hoy, a quien había iniciado ya en la corrupción, embriagándose al lado de su padre.

Hoy, después de concurrir a varios despacho de bebidas, el degenerado sujeto, ya borracho completamente, entró al negocio de Cattra, y le pidió que le sirviera un litro de vino. Cattra se negó a ello en razón del avanzado estado de *ebriedad* en que el parroquiano se encontraba, motivando tal negativa groseros insultos de Fraticcin, que lo hizo en alta voz y amenazanto *tono.*

Cattra continuó negándose y, al mismo tiempo ,repelió en igual forma la agresión de palabra de que era objeto.

El ebrio continuó dando gritos insultantes en tanto que le decía que iba a armar un escándalo para que la policía interviniera.

En vista de la franca determinación del sujeto, Cattra pasó por sobre el mostrador y tomando a Fraticcin por un brazo lo sacó a la calle, donde le dió un empellón, arrojándolo por tierra. El abrio incorporándose entonces se encaró con Cattra, quien de un solo bofetón lo hizo caer por segunda vez.

El crimen—

Mientras se desarrollaba esta escena en la acera, el menor Nazareno lo observaba en silencio, parado muy cerca de Cattra. [illegible] padre y ante un numeroso público que se había aglomerado en el lugar del incidente, el pequeño Nazareno, transfigurado y ciego de furor, sacó de entre sus ropas un agudo y filoso puñal y saltando como un leopardo sobre el contrincante de su padre se lo hundió bruscamente en la espalda.

La ley de la herencia se había cumplido en el hijo en todas sus partes. *Una vez cometido el crimen se acercó a su padre para decirle que ya lo había* vengado y lo ayudó a levantarse del suelo, donde aún yacía como una masa inerte.

Acto seguido y esgrimiendo el puñal [illegible] ma, se alejó en silencio, sin que nadie se atreviera a detenerlo, porque había un resplandor satánico en sus ojos.

Intervino la comisaría 34a.

Ladrón que al no poder robar a su víctima le infiere una puñalada en el pecho

El hecho ocurrió en la plazoleta de las calles Sáenz Peña y Avenida de Mayo

En circunstancias que Manuel Casal, español, de 38 años, soltero y domiciliado en la calle Méjico 1455, se encontraba descansando en un banco de la plazoleta existente en la intersección de la calle Sáenz Peña y avenida de Mayo, se le acercó un sujeto, quien ocupando un lugar en el mismo trabó conversación con Casal. Al rato de estar allí este último notó que el desconocido mientras conversaba trataba de registrarle los bolsillos del saco. Como es de imaginarse, reprochó a su audaz acompañante tal procedimiento, lo que motivó que se produjera una acalorada discusión. *Como el ladrón se diera cuenta* que alrededor de ellos se reunieron algunos transeuntes que escuchaban la incidencia, desnudó un cuchillo que llevaba oculta entre sus ropas y *sin que nadie lo pudiera evitar,* se arrojó sobre Casal infiriéndole una profunda puñalada en el costado derecho *del pecho. Consumado el hecho* se dió a la fuga por la calle Sáenz Peña hasta Alsina, en donde dobló para refugiarse en la casa de inquilinato situada en el número 1544 de la última de las arterias nombradas.

El oficial Sánchez Plaza, de la sección 6.a, que pasaba en el momento del hecho por el lugar arriba mencionado, se puso en seguimiento del malhechor, entrando tras él donde éste se había refugiado y después de una breve lucha consiguió detenerlo, *conduciéndolo* a la seccional nombrada.

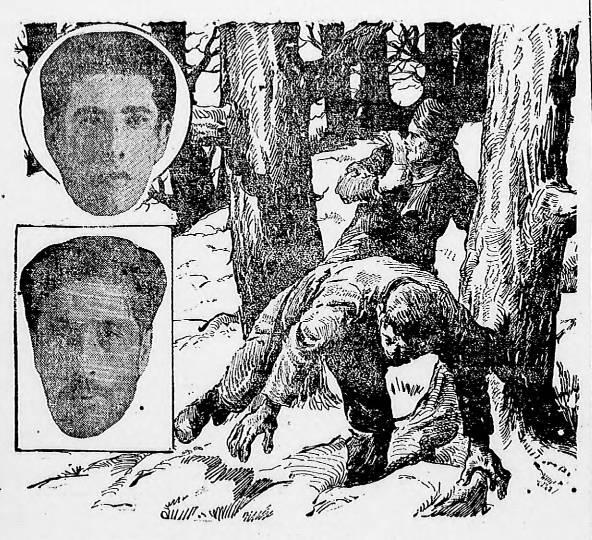
Allí se pudo comprobar que se trataba del sujeto *Tomás Rodríguez, ladrón* conocido en la policía por sus múltiples hazañas.

Interrogado por el auxiliar de guardia, *manifestó que había herido a Casal temiendo que éste le pegara.*

Se dió cuenta al juez de instrucción *en turno* y se inició el sumario de práctica.

DIEGO REAL Y CAYETANO FERREYRA, LOS EVADIDOS DE USHUAIA, DEBERAN RETORNAR FATALMENTE AL PRESIDIO

El segundo de los nombrados, muchacho de 20 años, es autor de un homicidio en la provincia de San Luis



En medio de la nieve, sin ningún sitio de abrigo ni alimentos, Real y Ferreyra tendrán que retornar fatalmente a la cárcel

Aun ha de mantenerse latente en la memoria de nuestros lectores la sensacional primicia informativa que ofreciéramos en nuestra 5a. edición, a las 18.30 de la tarde del día 23 de agosto del año próximo pasado apenas se habían transcurrido veinte minutos, que el último de los 14 evadidos lograba eludir su triste reclusión entre los muros de la penitenciaría nacional.

Luego hemos seguido con interés las múltiples pesquisas realizadas para conseguir la detención de cada uno de los prófugos, y a fe que aquéllas tuvieron un marcado éxito, pues en menos de cinco meses se pudo aprehender a 9 de los 14 evadidos. Para recordar con más exactitud esta circunstancia reproducimos los nombres de aquéllos y que son:

Ramón Silveyra. — Celda 481. — Pabellón 1. Condenado a 20 años de reclusión. Infracción art. 15 de la ley 7029.

Antonio Punturo Picoyen. — (I. P. A. No. 95453) condenado a 17 años. Doctor Frugoni Zabala, homicidio. Celda 236. Pabellón 2, (detenido).

Francisco Sasone o Facundo Primitivo. — Arg. 32 años. Condenado a 10 años de penitenciaría. Juez doctor Martínez. Infracción ley 9143 y lesiones. Celda 139. Pab. 3.

Francisco Cappellotto o Capellota o Carlos González (a) El Pibe. — Arg. 24 años soltero, condenado a 5 años reclusión por hurto. Julio 13|1921. Juez Racedo. Celda 657. Pabellón 4 (detenido).

Eduardo Gallardon, Gallardo o José Gutiérrez o Gómez o Federico González o Ruqueto (a) Ñato. — Arg. 27 años herrero (hurto y violación de domicilio) 30 de julio 1920. Cond. a 4 años de prisión. Juez Romero. Celda 348. Pabellón 5 (detenido).

Juan Cinici o Senesi o Asti o Húngaro o Julio Castro o Andrade o Luis Vázquez (a) El Pibe. — (R. H.) Cond. 5 años, 6 meses prisión. Juez Romero. Delito, robo. Celda 239. Pabellón 6

José Fontella o Fontana o Salina (a) El Japonés. — Cond. a 2 años por hurto el 28 de febrero de 1923. Juez Martínez. Celda 616. Pabellón 7 (detenido).

Laureano Fernández Macaya. — Penado No. 642, español, 28 años, condenado a reclusión perpetua. Juez E. Racedo. Homicidio y robo. Celda 647. Pabellón 7.

Héctor Georgetti o Georchetti.—Arg. Nació 9 de mayo 1892. Cond. a 6 años por robo. Juez doctor C. M. Martínez. Celda 323 Pabellón 9.

Gabriel Real o Manuel Castro (a) Diego. — Arg. nacido en 1893. Cond. a 25 años por homicidio. Juez Frugoni Zabala. Celda 704. Pabellón 10, (detenido y fugado ahora de Usuhaia).

Domingo Rodríguez. — (Hurto) Chileno ,22 años; 25 años presidio Colonia Gral. San Martín (Chubut), doble homicidio. Juez letrado Armando de Barelli. Celda 625. Pabellón 11.

Tiberto Martínez o Raigé o René o La Cruz o Veleta o José Almada o Isidoro Ruiz Moreno (a) El pibe René o el tuerto o galgo. — Cond. a 1 año prisión y reclusión por tiempo indeterminado. Hurto. Dr. Martínez. Celda 266 (detenido).

Marcos Vallejo. — Venido de la provincia de San Luis, acusado de homicidio, por tiempo indeterminado. Celda 683. Pabellón 7.

Luis Videla o Contrera o José Pardo (a) El Chinchudo. — Entró el 31 de enero de 1922. Condenado a 19 años reclusión, homicidio (detenido).

Quedan, pues, gozando de la libertad Ramón Silveyra, Juan Cenisi o Siuisi (a) El Pibe; Laureano Fernández Macaya, Domingo Rodríguez y Marcos Vallejos, teniendo que agregarse ahora a Gabriel Real o Reales (a) Diego, cuya fuga del presidio de Tierra del Fuego acaba de ser confirmada casi oficialmente ya que el penado Siesler — llegado anoche de esa, ha manifestado que dos días antes de ser embarcado para Buenos Aires, tuvo conocimiento que Real en compañía de otro compañero de infortunio de apellido Ferreyra lo había seguido en la evasión, sin haber sido detenidos hasta la fecha. Días pasados cuando dimos el rumor de que Real había logrado fugarse, la policía desconocía aún esa circunstancia, lo que significa que la dirección del presidio no solamente ha ocultado el suceso, sino también que por sus propios medios, piensa reintegrar a Real y Ferreyra a la cárcel.

El acompañante de Real—

Cayetano Ferreyra, argentino, de 23 años de edad, natural de la provincia de San Luis, es el compañero que lleva Real en su nueva aventura por las heladas regiones del Sur. Muchacho joven, Ferreyra que por una desgracia común perdió su libertad en plena adolescencia, quiso recuperarla aún a riesgo de morir entre las nieves. Así fué como se alió a los planes de Real, dispuesto a todas las contingencias próximas o remotas.

Ferreyra, es de cutis trigueño, pelo y ojos castaños y de 1 metro 45 de estatura. Tenía un tío llamado Manuel R. Ferreyra, notario de la capital puntana, con quien hubo, por razones privadas, hondos resentimientos que más tarde fueron odios concentrados, hasta que un día se epilogaron con los rojos signos del crimen.

Una noche, allá en 1921, dispuesto a terminar con su enemigo y pariente, cerró los ojos a la meditación y se echó en brazos del crimen.

Carlos Arnaldo Márquez y Mercedes Arce, sus amigos, figuraron como cómplices en el sangriento suceso.

Ferreyra para llevar a cabo su obra, consumada durante la noche, sacó los tapones de la luz eléctrica dejando la casa a obscuras. Después de un armario de su tío que estaba en el dormitorio de éste, extrajo un revólver y esperó el momento de la llegada de aquél para matarlo.

Manuel R. Ferreyra al entrar a su casa de regreso del club, quiso prender la luz y como no había, avanzó en las tinieblas por un corredor, cuando de pronto fué sorprendido por la voz de su sobrino que le decía: "Alto ahí, canalla. Te voy a matar para vengarme de todo lo que me hiciste" y acompañando la acción a la palabra le descerrajó tres disparos que hirieron a Manuel Ferreyra en la espalda mientras pretendía huir, produciéndole la muerte en pocas horas.

Cayetano Ferreyra fué detenido luego por la policía, siendo condenado a 25 años de presidio.

Durante la intervención federal a la provincia de San Luis, en razón de que la cárcel no ofrecía seguridad, fueron enviados varios penados a Ushuaia y entre ellos fué Ferreyra.

Son estos los antecedentes del acompañante de Real.

DETENCION DE ANTONIO DECLER

Un escribiente de la comisaría 26a. detuvo ayer en la esquina de las calles Universidad y Suárez, al sujeto Antonio Decler que se fugara hace dos días del Hospicio de las Mercedes, adonde fué internado por tener las facultades mentales alteradas. Decler estaba acusado de hurto cuando las autoridades de la Penitenciaría Nacional dispusieron su traslado al hospicio citado .

UN JOVEN ES VICTIMA DEL CUENTO DEL TRABAJO

Esta mañana se presentó a nuestra redacción el joven Valentín Lombardi, argentino, de 18 años, a denunciar que hace pocos días fué víctima de un corredor de una agencia de trabajo.

El joven aludido se encontraba en el Paseo de Julio, leyendo unas pizarras donde se anotan las ofertas de trabajo, cuando se le acercó el corredor, manifestándole que tenía un puesto de pintor de automóviles en Montevideo y que mediante la entrega de $ 4 se lo proporcionaría.

Lombardi aceptó el ofrecimiento, entregando al corredor la suma pedida, en cuya circunstancia éste le entregó una carta-presentación dirigida al dueño de un almacén en Montevideo. Trasladao allí presentóse al almacén y resultó que la persona a quien iba dirigido no era conocido, comprobando que había sido víctima de un engaño.

Lombardi gastó alrededor de $ 40 en hacer el viaje a Montevideo, donde permaneció tres días.

Se impone que la policía persiga a estos falsos corredores de trabajo que se aprovechan de la necesidad ajena para sacarles unos cuantos pesos con la promesa de ocupación.

Lombardi vive en compañía de sus padres en la calle Monte Dinero 4879.

AGENTE ACCIDENTADO

Anoche, a las 21.30, el agente Dámaso González, de servicio en Rivadavia y Emilio Mitre, fué embestido por un coche del subterráneo que salía del túnel, sufriendo heridas en el cuerpo de alguna importancia.

En la comisaría 12.a, se encuentra preventivamente detenido el personal del tranvía y se instruye sumario.

En Villa María se ha producido un nuevo k.o. fatal

Nuestro corresponsal en Villa María (Córdoba) nos trasmite el desenlace fatal que ha tenido un match de box que se realizaba anoche.

Se produce un nuevo caso fatal de un knock out a un boxeador que seguramente tenía alguna enfermedad grave, pero oculta y que ha subido al ring sin una severa revisación médica.

VILLA MARIA, 17. — En el cine Coliseo, se realizaba anoche un match de box, con bolsa para ambos boxeadores, entre Juan F. Morales y Eduardo Oggeros Palter.

Al noveno round Morales cayó knock uot para no levantarse más.

La policía ha detenido a Oggeros y los promotores del match.

Empieza la agitación política en Córdoba

Probable abstención de los socialistas

CORDOBA, 17. — En los círculos políticos oficiales se asegura que los demócratas que responden al doctor Rafael Núñez, votarán en las elecciones de marzo próximo a favor de los candidatos independientes a fin de arrebatar las minorías socialistas.

En caso de que se confirmase este propósito, la Federación Socialista tomará medidas enérgicas y decretará su abstención y aun concurriendo a ellos si comprueban que dicha maniobra se ha producido plantearán el caso en la Cámara de Diputados de la Nación, solicitando el rechazo de los diplomas.

Esclarecido el asesinato de Finocchio, ¿por qué continúan detenidos Tomás Hernández, José Vales y Manuel López?

Son tres obreros honestos de intachables antecedentes, a quienes en el primer momento se les quiso imputar una participación en el hecho

Hoy hace cuarenta días que se encuentran detenidos en "indagación" del asesinato del tropero Juan Florio Finocchio, los obreros Tomás Hernández, José Vales y Manuel López, ex tesorero del gremio "Conductores de Carros", ex prosecretario del sindicato "Obreros del Puerto de la Capital" y ex secretario de la comisión de subsidios de la primera entidad nombrada, respectivamente.

Como recordarán nuestros lectores, los mencionados fueron aprehendidos en el primer momento y jamás aparecieron indicios algunos que pudieran comprometer la situación de los mismos en el hecho que hoy, como decimos, se encuentra esclarecido y su autor convicto y confeso. A pesar de ello, no se ha dispuesto en manera alguna, modificar la afligente detención que aquéllos vienen sufriendo, pero creemos que el juez de instrucción, doctor Domínguez ha de interesarse en el sentido de rehabilitar a Vales, Hernández y López, que no deben permanecer un solo día más presos.

"Nadie duda ya de nuestra inocencia; probada está hasta la evidencia en las actuaciones procesales y no nos explicamos, que siendo éste el criterio de la policía, de la justicia y de la opinión pública, se demore nuestra libertad, con grave perjucio de nuestros intereses morales y materiales, que no por ser los de modestos trabajadores, son menos respetables.

Nuestro hogares, pobres en recursos, huérfanos del apoyo y protección de sus jefes, pesando sobre sus atormentados espíritus, la congoja, hecha un nudo de ansiedad, heridos en sus más caros afectos por el garfio de la injusticia, son ante la ley y ante los hombres, exponentes dignos de ser tomados en consideración y objeto de un mayor respeto.

Las elementales normas del derecho procesal, constituyen, en su espíritu, una garantía y salvaguardia de la vida y hacienda de las personas, componentes de una sociedad civilizada y es preciso, que la naturaleza e índole de los procedimientos conducentes a esos fines, no importen, en su estructura, una falsa emulación de lo justo y equitativo, por que, entonces, quedaría desvirtuado el sano propósito a que responde su existencia, trocándose en abuso, puesto que sus consecuencias inmediatas serían violar el precepto más bello que ampara la Constitución: la libertad individual.

Con la brevedad posible le hemos expuesto una situación de hecho, que ante nuestra inocencia, no tiene justificativo, ni merece tolerancia de parte de todos aquellos, para quienes la justicia y el alto concepto de humanidad, son emulaciones características de su temperamento."

Han visto nuestros lectores, con qué ánimo de desesperación se expresas los infelices obreros y como bien dicen, nadie puede ya dudar de que son inocentes.

¡En nombre de la clase trabajadora, en nombre del derecho y la justicia.— ¡Señor juez, Vd. tiene la palabra defina la situación de esos padres de familia!

AGRESION AUN AGENTE

Anoche, a las 24, en la esquina de las calles Piedras y Caseros, el agente José A. Avalos al intervenir contra el sujeto Manuel Gallas, por haber tenido un incidente con otro sujeto de nombre José Sánchez, fué agredido de improviso por el individuo José Machaían a golpes de puño, sin motivo alguno, después de lo cual emprendió la fuga, siendo detenido en Piedras y Patagones.

Machaín manifestó que después de haber golpeado al agente Avalos, éste lo atacó a su vez, a golpes de puño, haciendo además varios disparos de revólver. Pero el agente Juan A. Lambruschini que perseguía a Machaín en su fuga, manifiesta que quien hizo los disparos fué él, para atemorizarlo y que se detuviera.

En la comisaría 16.a que intervino se hallan detenidos ambos agentes y Machaín, quien se queja de estar lesionado por los golpes recibidos.

Se instruye sumario con conocimiento del juez doctor Malbrán.

Una mujer intentó matar a su amante, prendiéndole fuego a sus ropas

Hace luego lo mismo consigo, causándose quemaduras graves que ponen en peligro su vida



La suicida en momentos de ser llevada al hospital

Poco después de las 9.25 de la mañana de hoy en el interior de la casa San Salvador 4919, se desarrolló un grave suceso en el que intervinieron como protagonistas la mujer María Salomé y el oficial inspector de policía Ramón Medina, ambos argentinos de 32 y 35 años de edad, respectivamente, y que desde hace alrededor de dos años vivían en concubinato en el inmueble mencionado.

El oficial Medina prestó servicios hasta hace pocos días en la sección 25a., dependencia que tuvo intervención en otras ocasiones en reyertas que se suscitaban entre los amantes y que en la generalidad de los casos lo spromovía María, que tiene un carácter absolutamente violento y ejercía sobre Medina un dominio poco común.

Este último padecía de tiempo atrás de una enfermedad crónica a la garganta que lo obligaba a faltar a su empleo, causa que le valieron reiteradas amonestaciones, en primer lugar porque no se curaba, ni tampoco había recurrido como es de práctica al médico de policía para que éste le diera su correspondiente carpeta, disculpándolo así de las señaladas faltas.

Medina, por una resolución de la jefatura, había pasado a la sección 29a., donde observando tal vez el mismo comportamiento, obligó al subcomisario Carracedo Núñez que está a cargo de la misma, a enviar una nota a la jefatura, solicitando un apercibimiento para Medina. La superioridad resolvió entonces suspenderlo en sus funciones y elevar al P. E. el pedido correspendiente de exoneración, cosa que ha de resolverse en los primeros días de la semana entrante.

Parece ser que María se enteró del afligente trance en que se hallaba su amante y esta mañana quiso epilogar en una forma trágica la mala vida que ella le había proporcionado a Medina.

A la hora mencionada y según manifestaciones que hicieron algunos vecinos, Medina le reprochó a María su comportamiento, originándose entonces una discusión violenta en donde los contrincantes se adjudicaron mutuamente una serie de adjetivos denigrantes. La reyerta subió de tono y luego de haberle aplicado María varios golpes de puño a Ramón, corrió hasta la cocina, donde apoderándose de una botella que contenía alcohol de quemar, volvió sobre su infeliz amante, arrojándole parte del líquido en sus ropas. Luego hizo lo propio consigo misma y tomando un fósforo se prendió fuego. Medina intentó apagarle entonces con sus manos, contaminándose con las llamas. Los vecinos que acudieron de inmediato lograron extinguir el fuego a Medina, no así a María porque sus ropas eran ya presas de un fuego terrible. Grande fué la tarea y con tal mala suerte que la mujer sufrió quemaduras de tal gravedad, que ponen en peligro su vida.

Cuando acudieron al lugar del suceso el oficial inspector Starace Armesto y varios agentes de la comisaría 25a., hicieron conducir a María al hospital Fernández, deteniendo preventivamente a Medina hasta que se esclarezca el suceso en debida forma.

Las quemaduras de Medina, si bien no ofrecen peligro, son, sin embargo, de carácter delicado y fué atendido convenientemente por un médico de la Asistencia Pública.

El auxiliar Paggi inició el sumario de práctica, habiendo comunicado el hecho al juez de instrucción en turno doctor Escalante Echagüe y al jefe de policía.

Medina es un viejo empleado de la repartición y hasta antes de conocer a la mujer que lo intentó matar, observó una buena conducta, habiendo desempeñado comisiones de importancia en el Escuadrón de Guardias de Seguridad y en otras dependencias de donde formó parte.

En cuanto a María era casada y había abandonado su hogar para unirse a Medina en el tiempo que mencionamos.

LA GLOSA DEL DIA

La ilusión del dinero

"Cuatro o cinco generaciones — dice el señor Well en un artículo titulado "El fin del patrón de oro" — han vivido creyendo que un dólar era un dólar y una libra era una libra y que si se guardan esas monedas, su valor crece en cierta proporción por ciento al año". Es esa una ilusión que todos teníamos y que ya comenzamos a dejar de la mano, advertidos por las voces de estas últimas horas. El dinero es un agente de relativa importancia y bien puede ser que un pueblo pletórico de riqueza en monedas de oro, pase por hondísimas crisis. El dinero no es más que el signo de los valores que creamos para la satisfacción de nuestras necesidades materiales e intelectuales y de ninguna manera un valor indestructible, eterno, inaccesible a la fluctuación de las cosas. Una nación puede tener ingentes tesoros en las cajas de sus instituciones de crédito y carecer de mercados de abastecimiento o de colocación para sus productos. La mayor miseria puede producirse en los momentos de mayor abundancia de metales preciosos, lo que es una tragedia parecida a la del león que se encontrara encerrado en la Caja de Conversión o en un depósito de cereales. ¿Qué puede hacer el felino en un medio en que la riqueza no le aprovecha? Lo que los pueblos que llenos de oro se ven en la necesidad de limitar su producción, de cerrar fábricas — tal parece que acontece en la poderosa Inglaterra — al no poder conjurar el peligro de la miseria. Que es en lo que se fundan los que aseguran que ya ha pasado el imperio del oro y nos hallamos al comienzo de una nueva era en que el capitalismo ha de perder la partida. "El que guarda su dinero — añade Well — lo pierde como perdería una partida de ajos" Y es que ya ha comenzado a ser cierto el gran ideal de que no es bastante agenciar unas moneditas para vivir a la bartola en la sociedad de los hombres o en la de los pueblos. Es esa una verdad que no necesita demostración... En la hora actual, todos los pueblos de la cristiandad están, sobre poco más o menos, en las mismas condiciones. Todos los pueblos viven, lo mismo el de Estados Unidos, en que el dinero ha llegado a su mayor valor, que en la desangrada Alemania, en que el dinero ha llegado a su extrema depreciación. Aun más: Inglaterra no vive mejor que Alemania, con ser la vencedora en la terrible contienda que ha conmovido a la humanidad. Ahora mismo se ha declarado una huelga de imprevisibles consecuencias... Con que sépanlo los que ahora defienden la prosperidad argentina olvidando que la felicidad de los pueblos no tiene mucho que ver con la cantidad guardada en la Caja de Conversión, sino en la abundancia de lo que es necesario para el mantenimiento y el regocijo de todos. A los pueblos más les aprovechan unas relativas facilidades de vida, que la seguridad de tener unos cuantos millones en una gran casa vigilada por unos pintorescos bomberos.

Un pintoresco incidente entre dos hombres que representan a las leyes

Mendoza se ha destacado siempre por sus cosas paradojales, ilógicas, sorprendentes. Un día organiza el ejército de los Andes y lleva por sobre las cordilleras a un ejército que va a libertar pueblos; otro día lanza a la circulación el gaucho Lencinas que también atraviesa los Andes... disparándole a los alguaciles. Después nos endilga a Astorga, el apóstol de la lechuga que sea fresca y los tomates pintones y a vuelta de hoja impone gobernador a Wáshington el jovenzuelo doctorado en letras de tesorería. Para distinguirse de todas las provincias argentinas, bastará decir que es la única que se ha inventado un terremoto con todas las consecuencias de los terremotos de verdad: sus víctimas, sus piedras, humo, lava. Un terremoto Marzorati, pero muy bien hecho. Se da el pisto de tener ruinas como Ninive, Pompeya... Es una ciudad paradojal y divertida. Lo lamentable es que para un hecho heroico, se anota cinco desatinos. Ayer se ha apuntado un episodio de esta naturaleza.

Dos jueces: uno de la suprema corte, el doctor Cicerón E. Aguirre, y otro de paz, Juan Ignacio Blanco, como buenos copetineros matinales se encontraron en una confitería central. No sabemos si por diferencia de "una vuelta" que no pagó alguno de ellos, o por cuestiones políticas se agarraron en discusión. Recordando siempre al héroe epónimo que partió hace 100 años de allí tenían seguramente más de un San Martín en la cabeza. Acalorados y sanmartinizados debidamente, pasaron de la discusión a las palabras groseras. Blanco, que era juez de "paz", se hizo de guerra y Aguirre que era de "Corte", se lo dió excesivamente. Llamó a un cabo de policía y sin más trámite, invocando su autoridad mandó preso a su colega. Aquí debió ser la tribulación del pobre cabo. "Blanco es juez, y Aguirre es juez, ¿qué hago?..." La primera intención debió ser la de llevarlos a los dos por promover escándalo en la vía pública; luego se decidió por el de paz, debía ser más manso.

Como a un delincuente vulgar, se llevó a Blanco a la comisaría. Horas más tarde el juez de paz decretaba su propia libertad. ¿Qué sucederá ahora? ¿Iniciará acción en la corte de justicia el doctor Aguirre, ¿La hará por sus fueros desconocidos el juez Blanco? Quién sabe. Sólo de una cosa estamos seguros. Que nunca se le ocurra al doctor Aguirre tener su vivienda en la sección o en el departamento en que Blanco es juez de paz. Lo hará desalojar con la fuerza pública en las primeras de cambio.

TRES PERROS HEROICOS

Un episodio digno de la leyenda se ha desarrollado a orillas del Arroyo Maldonado

El relato escolar que aun guardamos fresco en la memoria, se cumple de nuevo. Hemos conservado la visión estupenda del cuento que tanto nos emocionó y que hoy se reproduce en medio de la vida como para volvernos hacia la página del libro primario. Una criatura ha sido rescatada a la muerte por tres canes.

Y de ahí nos llega el recuerdo de los perros de San Bernardo que, allá, en las nieves desoladas de los Alpes, libraron su existencia al juego de los elementos eternos, en holocausto a la salvación de los viajeros...

¡Bello destino el de estos animales! En el convento cercano la prodigalidad cristiana de sus sacerdotes de verdad confirió a algunos de ellos la dignidad suprema, el tíбtulo mejor a que aspirara el religioso: ser sepultado bajo la nave central, entre los "vitreaux" góticos, con referencias bíblicas.

Guerra Junqueiro ha dedicado el más hermoso de sus poemas al perro de un artista ingrato. La fidelidad canina, nunca jamás lograda entre los hombres, representa un tributo elocuente de amor sincero en la admirable composición del poeta lusitano. La fidelidad hasta la muerte... Pero nos hemos quedado perplejos, presa de una dulce emoción íntima, ante el caso de ayer.

En una de las orillas del Arroyo Maldonado, a la altura de la calle Condarco, un niño de 12 años de edad, Gastón Palese, quien vive con sus padres en la calle Luis Viale 2965, hallábase jugando, pretendiendo dar alcance a un pato que se debatía en las aguas. Las fuertes lluvias de la mañana habían dado crecimiento a la corriente, ya de suyo fuertísima, y el arroyo tendría en ese paraje y a esa hora un fondo de cuatro metros aproximadamente.

En una de las maniobras de caza, el niño Palese perdió el equilibrio y cayó al arroyo siendo de pronto envuelto y arrastrado por la turbia correntada. Tres perros que merodeaban en las inmediaciones, al observar la caída se arrojaron prestos al agua, siguiendo la estela de la infeliz criatura y anslando asirlo de las ropas con el evidente anhelo de salvarlo; y lo hubieran hecho de no mediar el temor del niño, quien se resistía con manotones desesperados a la obra de aquéllos. La correntada los arrastra a todos. Los perros luchan con extraño heroismo.

Después, frente al peligro, comienzan a ladrar. A sus aullidos acuden los vecinos Antonio Givilisco y Juan Givia, quienes se aproximaron al arroyo y advirtiendo la situación de Palese, se arrojaron al agua logrando acercarse a él, más, impedidos de tornar a la orilla. En tanto otros vecinos adoptaron medios de salvamento. Liaron cordeles en el entrepuente del arroyo, en la esquina de la calle General Artigas, de modo que cuando el menor, ya desvanecido, y sus compañeros pasasen por ahí, pudiesen ponerse a salvo.

Así se hizo. Gastón Palese había sido ganado a la muerte. Algo se debe al esfuerzo de los hombres. Pero mucho más, casi todo el honor de la jornada, corresponde a las nobles bestias.

El conmovedor episodio, tan felizmente resuelto, y del cual han sido testigos los numerosísimos vecinos de ambas márgenes del Arroyo Maldonado, habrá de perdurar como un grato recuerdo. Bien lo dicen quienes lo presenciaran todo; quizá pocos hombres, en circunstancias idénticas, obraran así.

¿No sería una buena acción que el mismo niño Palese se encargara del cuidado de los perros salvadores? Acaso nunca llegue a tener mejores amigos...

MENDOZA, SIEMPRE MENDOZA

El partido liberal de Mendoza solicitó de la jefatura de policía el permiso correspondiente para realizar un mitin de protesta por el atentado consumado por elementos lencinistas contra el periodista señor Méndez Calzada. El jefe negó el permiso. El ministro de Gobierno, ante quien apelaron los peticionates, estuvo con el jefe. Y tenemos la seguridad de que, si a los organizadores de la protesta se les ocurriera recurrir a la justicia, ésta también estaría con el jefe; y lo estaría igualmente la legislatura, si a ella se dirigieran los ingenuos liberales de Mendoza. ¿Acaso en la desventurada provincia andina existe más poder que el policial? ¿No es este poder el único pedestal que sostiene al joven Lencinas y su cuadrilla de aprovechadores en el gobierno?

Ayer mismo, el Colegio de Abogados de Mendoza probaba en un documento sobrio y concreto ante el gobierno nacional, que en aquella provincia no existe la justicia, porque ésta carece de independencia para dictar sus fallos, y reclamaba, de acuerdo con los mandatos constitucionales una intervención que fuera a hacer respetar el poder judicial, sin cuya autonomía y libertad de acción, no es posible la realidad del gobierno republicano.

Si una institución calificada como lo es el Colegio de Abogados, afirma y prueba que los jueces, si quieren permanecer en sus puestos, han de fallar como les mande el gobernador ¿cabe esperar de la policía, del mismo gobernador, el menor acatamiento a los derechos que da a los ciudadanos la constitución nacional y las leyes de la provincia?

Esta incidencia suscitada por una fracción política, al reclamar la efectividad de un derecho, que, como todos los demás, es una abstracción jurídica en Mendoza, viene a agregar un episodio más a los muchos que ya se han acumulado para llevar al ánimo de quienes están en el deber de velar por la integridad institucional en todo el país, la imprescindible y urgente necesidad de estirpar con el bisturí nacional, el cáncer mendocino. Mirado desde este punto de vista documentario, la actitud del partido liberal se explica. Pero si ese partido, pensó en algún momento conseguir que se le permitiera ejercer su derecho, habría de admirarse su suprema inocencia política.

La actitud ejemplar del Dr. Roca en el conflicto de los demócratas de Córdoba

UNA BUENA LECCION

Como si quisiera darle un alto ejemplo de moral cívica y de buen gobierno al peludismo detonante y avasallador que preturbaba constantemente la paz política de la provincia de CNrdoba, el doctor Julio Roca, ha observado una actitud de prescindencia absoluta en el grave conflicto que mantienen actualmente los dirigentes Núñez y Rothe, de aquel partido.

Y es curioso hacer constar que si el doctor Rafael Núñez, jefe virtual de los demócratas cordobeses es su íntimo amigo, el doctor Rothe es su ministro de Gobierno. No ya como factor de fuerza ha dejado de intervenir el doctor Roca: es que ni siquiera como mediador amistoso ha interpuesto su influencia oficial y personal en el partido y en el conflicto. Deja al arbitrio del espíritu de justicia y caballerosidad de las dos fracciones en pugna la solución de una incidencia que de ahondarse no podría menos que desagradarle por la calidad de los actuantes y por el destino del partido a que pertenece.

Destacamos del tipo comóún — hemos dicho radical — de gobernantes a este político de cuna; hombre de honor y de conciencia; que sabe respetar y hacerse respetar. Si esta incidencia se hubiera producido en el reinado del Peludo, ya andarían los agentes del magnánimo conturbando las fuerzas del estado al servicio de una fracción o de otra. Las provincias sobre las que tuvo ascendencia saben de este tormento. La intriga y el chismo y el pfavoritismo han hecho un avispero de esos estados. Ahí está Tucumán convulsionada desde el primer día que subió a su gobierno un radical; Mendoza perdida para el ejercicio regular de su vida económica y política; Santa Fe, perturbzada hoy definitivamente; Buenos Aires hecha un loquero desde el período de Croto... y así todas aquellas en que pudo intervenir el apóstol.

Si hoy se encuentra en Córdoba con un conflicto igual y e nel gobierno, esta provincia seguiría el camino de las otras. Felizmente, como decimos, por bien del país y de la moral política, la incidencia demócrata halla en el gobierno a un hombre de dignidad. Desde su alta situación da el bello ejemplo de su conciencia personal. No inclina el poder del estado en favor de un amigo o de un confidente. Aisla el interés de la provincia al interés de su partido y deja que los ehchos se produzcan por la rotación natural de las causas que los producen. Es un profesor que dicta una cátedra de moral cívica. Aprendan peludistas.

La tragedia de una "midinette"

Al comentar el atentado de lesa belleza, que la "midinette" Celia Nobile, "dijo que había sufrido" enunciamos algunos reparos... ya que no veíamos claro en el asunto, y había una serie de detalles harto sugestivos en los procedimientos de la damnificada...

Y a pocas horas de aparecida nuestra crónica, Celia va al sitio donde fué arrojada desde el automóvil, ¡oh casualidad! halla la trenza y el reloj pulsera en un envoltorio.

Nótese ¡qué extraño!; a las catorce o diez y seis horas de realizado el atentado, en un sitio donde los paseantes abundan Celia con algunos parientes realiza el hallazgo.

Hay que convenir en que las mujeres—que "según dijo" Celia la asaltaron—son audaces, eso de ir al sitio donde cometieron su delito a colocar en un cantero la trenza y el reloj, es sugestivo.

Por todo esto, la ocultación de Celia, y una serie de detalles, no menos sugestivos que los enunciados, es que nos ratificamos en nuestra idea de que la "midinette" no ha dicho la verdad.

¿No habrá hecho la tragedia de la melenita?

Porque ya se sabe, hoy la moda ha impuesto la melena en las mujeres, pero hay más de un "pater" que se opone tenazmente a ver transformarse sus hijas en algo híbrido... y de ahí que alguna tenga que recurrir a tretas para ir de acuerdo al dernier cri...

Y preferimos esto, a pensar que pudo ser algún novio despechado que como los gauchos otrora, por no marcar a la mujer casquivana la dejaban rabona.

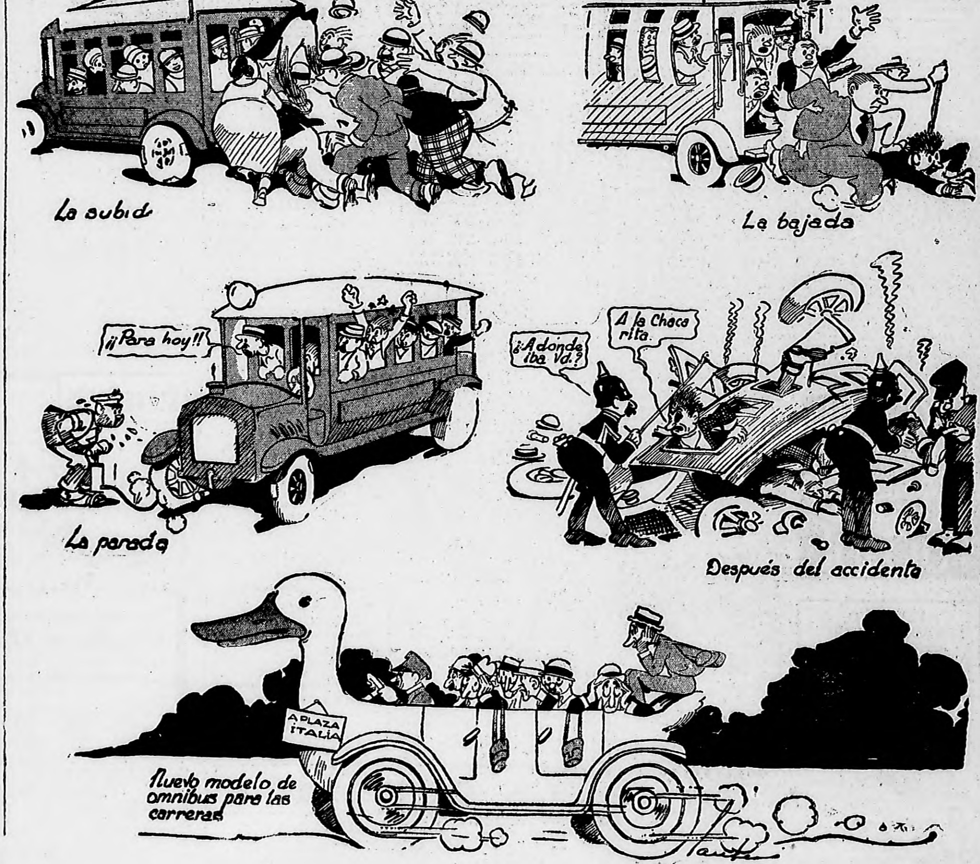
LA FAMILIA DE TUTANKHAMON

Tutankhamon, el faraón egipcio que desde hace 3200 años dormía en el inviolado secreto de su tumba, es un personaje de rigurosa actualidad. CRITICA iniciará mañana 18 un relato completo sobre el novelesco descubrimiento de la tumba y, en forma clara y sintética hablará de Tutankhamón y de

LA FAMILIA DE TUTANKHAMON

dando a conocer, con la ayuda de las mejores obras recientemente publicadas, el ambiente histórico, el patético drama en que actúan Tutankhamon y su familia. En una palabra, una información completa sobre un tópico de palpitante interés

OMNIBUMANIA, por LANTERI



Teatros
Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL IDIOMA DEL BAILE POR ROSINA GALLI

CONFESIONES DE LA CELEBRE BAILARINA

De una familia distinguida. Contra la voluntad de sus padres, estudió el baile, haciendo su debut en una representación infantil celebrada en Milán.

Si se me permite exagerar un tanto, puedo decir que la primer palabra que balbucié, fué "Baile". Así pues, esto es una narración verídica de como llegué a ser la primer bailarina del Metropolitano. No siendo escritora, me concretaré a un relato sin estilo. Voy a hacer una confesión que brota desde el fondo de mi corazón, de una sensación misteriosa que existe en el ser de toda joven, cuya piernas, cuerpo y rostro deben interpretar la belleza, y cuya imaginación y espíritu retienen esa simplicidad virginal que hace posible el comprender el baile. Este arte es puramente imaginativo y por lo tanto se convierte en inspiración. Sus movimientos son tentadores y la gracia más que un esfuerzo es una poesía. Siempre he sido de modo de pensar que la santidad de una doncella, la pureza que dirigen sus pasos, la devoción a todo aquello que resulte inocente, y la alegría de espíritu, son las cualidades imprescindibles para obtener un completo éxito.

Tal vez la mayoría de mis lectores se sonrían maliciosamente sobre lo que acabo de decir, y esto débese a que la generalidad de las bailarinas nunca han querido ni sabido defenderse de las calumnias y vituperios lanzados por personas malintencionadas, y desconocedoras del magnífico arte. Las bailarinas nacen y no se hacen. Viene a ser una creación caprichosa y poética de la naturaleza. Y ¡cuán difícil resulta interpretar a Terpsícore con propiedad!... Hay que tener en cuenta, que es mucho más difícil expresar todos los sentimientos todas las pasiones, por medio de movimientos que con la palabra. Con las piernas, los brazos y cabeza debemos denotar dolor, alegría, odio, amor y todas las pasiones humanas. Bien pudiera decirse de la bailarina, que de la infancia pasa a la pubertad parada en la punta de los pies y de la pubertad a lo desconocido sobre los talones. Y sin embargo, no existe una sola artista de este género, que deje traslucir su tristeza, su dolor... el drama de su vida jamás deja de ser comedia para aquellos que no conocen la psicología del corazón humano.

Voy ahora a narrar o mejor dicho, a daros una silueta de mi carrera y éxitos.

Soy oriunda de Milán, de padres acomodados. El destino me hizo cambiar de vocación, ya que mis mayores pensaban darme una esmerada educación, convertirme en damita de sociedad y luego conseguirme un galán de alto rango para que fuese mi esposo. Y en parte, sus aspiraciones tenían un fundamento lógico, por mi cuna, lo ilustre de mi abolengo y lo intachable de nuestra historia.

Es verdad que ninguno de mis antecesores figuraban en los anales de las celebridades; pero asimismo ninguno había deshonrado el apellido formando parte de una compañía teatral. Así fué que tocóme ser la primera que arrancara gritos de espanto entre mis familiares al anunciarles que quería bailar, bailar y más bailar. ¡Figuraos lo que en mi patria significaba hace veinte años el que una joven distinguida quisiese incorporarse a un "ballet"!...

Pero repito, que quería ser bailarina, y como que nadie se imaginó que el árbol genealógico fuese manchado con semejante borrón, me creyeron al principio, una completa loquilla.

En las paredes del salón principal de nuestra mansión, había muchos cuadros bellísimos y de gran mérito; pero dos de ellos eran mis favoritos y continuamente me extasiaba contemplándolos. Uno representaba admirablemente a "Carmen" y el otro a "Manon". Mientras más los admiraba, mayores eran mis deseos de algún día llegar a convertirme en una mujer tan bella y seductora como aquellas dos encantadoras criaturas. El pintor las había interpretado *admirablemente y pronto estudiándolas, llegué a poder adquirir cierta semejanza con ellas. Los castigos de mis padres y maestro, jamás pudieron matar el deseo que ardía en mi pecho.* Tan pronto como nos daban la hora del recreo, corría al jardín y allí, sin ocuparme de que tenía estómago, bailaba hasta caer rendida. Mis compañeras me alentaban aplaudiéndome y asegurándome que era una verdadera maestra. Evidentemente que para llegar a ello, había abandonado mis estudios y convertídome en verdadera modorra.

Alarmadas mis maestras, hubieren de comunicarlo a mis padres, y estos con amorosos consejos, trataron de disuadirme, haciéndome ver lo fantástico de mis caprichos, las funestas consecuencias que me acarrearían y el completo abandono en que me vería sumida, puesto que tanto mis familiares como las amistades me volverían las espaldas y mirarían con desprecio. Hablo de los días en que los padres eran muy dados al melodrama, y por ello, algunas de las cosas que me dijeron, a no ser mi indomable espíritu habrían sembrado el espanto en todo mi ser.

Como que era de costumbres muy religiosas, pensé que esto me serviría de escudo para librarme de las horribles tentaciones en que habían caído otras de menos fuerza de voluntad. Mi ambición era llegar a ser una verdadera vestal del escenario; adquirir mucha fama, y luego de convertirme en una especie de diosa de ese arte, retirarme a la vida privada sin ocuparme para nada de la existencia de los hombres.

Aunque a primera vista os parezca extraña esta confesión, no lo es, puesto que puedo afirmar que es la misma que profesan casi todas las grandes bailarinas, ya que el baile viene a ser la consagración corporal y espiritual al arte divino.

Armada de esta lógica, me decidí pues arrostrar las iras y hasta el desprecio de los seres más queridos, y llena de entereza, declaré categóricamente, que nada en el mundo me haría variar, y que me iba al teatro.

Hice mi debut en un gran carnaval infantil que se celebró en Milán. No fuí allí con la idea de competir con las otras jóvenes, ya que como simple espectadora, hallábame con mis padres en un palco de segunda fila. Durante uno de los intermezzos, logré burlar la vigilancia de mis mayores y deslizándome hacia el piso principal, comencé a bailar como una desenfrenada. Antes de que mi padre pudiese llegar a mí, me hallaba rodeada de un grupo de personas, que me aplaudían con frenesí y alentaban para que continuase bailando. De pronto dejaron paso a un personaje que no era otro que alcalde de Milán, quien aproximándoseme, exclamó: "Señorita, habéis ganado el primer premio" y me mostró una medalla de oro, donde se hizo inscribir mi nombre.

Fuí discípula de la Scala de Milán, a los seis años y allí permanecí hasta los trece. A pesar de mi corta edad, tenía grandes pretensiones, y no abandonaba la idea de llegar a ser una primera bailarina de la ópera.

Vivía siempre apartada de la gente del teatro, aunque en honor de la verdad, esto no era porque temiese flaquear.

De esa magnífica escuela, se han recibido muchas grandes artistas. Fué cerrada por primera vez en su historia, durante los cuatro años de la guerra. Viene a ser el templo principal del arte italiano, y el gobierno que lo reconoce, la subvenciona con verdadera esplendidez. Los estudios eran gratis; pero se nos hacía firmar un contrato, por el que nos comprometíamos a bailar durante varios años en el teatro nacional. Ya pueden ustedes apreciar por este relato, que nada había de malo en el arte a que me había dedicado.

En la Scala de Milán, los estudios son completísimos tanto en la parte científica como artística. Me pusieron a hacer los ejercicios primarios o séase una especie de gimnasia en las barras, mientras me estiraban las piernas hasta hacerme parar en la punta de los pies y así me hacían permanecer largo rato. Existen cinco posiciones iniciales sobre las que se basan todos los bailes. Son muy contados los que comprenden las enormes dificultades que hay que vencer para aprender estas cinco posiciones. Lo más difícil de aprender es olvidarse de que los brazos forman parte integrante del cuerpo y de las piernas. Los sorprendentes músculos de los pies y las piernas se desarrollan por medio de estos ejercicios. Los movimientos de los [illegible] dependientes entre sí, y el cuerpo no toma parte alguna en ellos. Desde el momento que una bailarina tiene que imprimir movimiento al cuerpo para romper con las líneas rectas, puede decirse que ha fracasado. Más de cien maestros y maestras se encargaban de nuestra educación, y cada una tenía a su cargo un departamento distinto. Habían maestros especiales para el gimnasio, bailes clásicos, bailes acrobáticos, de pantomima, infantiles y de todos los géneros; pero basándose en los cinco pasos citados.

Mi debut como discípula de la Scala, lo hice a los tres meses de clase en un "ballet" infantil. En aquella época el director del teatro era el maestro Gatti-Casazza. Todos le temían por su exagerada severidad. Cuando le veíamos con su espesa y negra barba, y el rostro casi colérico, bajar las escaleras y venir hacia donde nosotras, temblábamos como azogadas. Una vez me dejó sorprendida al aproximárseme y regalarme dos billetes para que asistiese al "ballet" infantil. "Estos, me dijo, son para vuestros padres".

Yo nada les había dicho de mi aparición ante el público y ellos creían que sólo estaba dando clases nocturnas. Les di los billetes, y ambos asistieron a la fiesta. Tuve a mi cargo el papel de una muñeca y mi madre le dijo a papá que efectivamente aquello era una muñeca. Sin embargo, mi padre arrugando el ceño, exclamó: "Pues a mí me parece más bien nuestra hija".

Hice mi debut en América, en la ciudad de Chicago y de allí volví a ponerme bajo la dirección de Gatti-Casazza en el teatro Metropolitano de Nueva York.

El idioma o lenguaje del baile ha sufrido muchas variaciones. Para conservar la pureza de ese idioma, la bailarina tiene que concentrar su cuerpo a las virtudes plásticas de la belleza en el movimiento. El corazón y la mente de la bailarina deben guardar completa armonía. Su deber es sacrificarse en aras del ideal, y tolerar hasta lo exagerado, en obsequio al arte. Podría decirse que hay que renunciar al mundo, como una monja. No se puede patinar, pues esto desarrolla las rodillas; no puede guiarse un coche automóvil, porque el oprimir el pedal se desarrolla el tobillo; no se puede cabalgar, pues las caderas se anchan; ni bailar los bailes modernos, como la danza, fox trot, Shimmy, one step o vals; con esto se pierde la eficacia en los bailes clásicos. Sin embargo, estos sacrificios no la amedran, ya que la artista de corazón está consagrada a su arte.

Quiero, antes de terminar, dar un consejo a mis hermanas. La bailarina nace y no se hace. Ante todo, tiene que estar *dotada de excelentes formas* y su rostro debe ser de belleza clásica. Los pequeños *defectillos* como demasiado redondez de los hombros y los brazos, pueden ser corregidos; pero no así las facciones. Además la verdadera artista, la *verdadera bailarina, tiene que vivir esclava de su belleza y dentro de esta esclavitud, abandonar todas las tentaciones mundanas. El amor* no debe existir sino para su arte y no puede compartirse. El que se dedique al baile, debe convertirse en centinela perpetuo de su [illegible] tal se puede conseguir.

Yo he logrado sobreponerme a todo aquello que me pudiera causar disgustos y echar por tierra mi porvenir. Desde muy niña aprendí a tener absoluto dominio sobre mi corazón, creo esto ha sido debido a mis creencias religiosas.

Jamás recuerdo haber salido a las tablas o regresado de ellas, sin hacer la señal de la cruz y elevar plegarias a mi Creador. Mi camarín es un verdadero altar en miniatura y allí no entran sino mis familiares y doncellas. Jamás hombre alguno ha puesto sus pies sacrílegos en mi sagrado recinto. Este es el lenguaje o idioma del baile y aunque maliciosas personas, hermanas mías os hagan creer lo contrario, pensad en mí, que os digo la verdad.

¿Que si he pensado jamás en hombre alguno? ¡Toma! una o dos veces he visto tipos que me han agradado mucho; pero cuando peso lo que me costaría amar, los olvido. Bueno no quiero que me tengáis como una mujer sin corazón... Tengo hipotecado el mío; pero cuando lo redima; cuando ya haya llegado a la cúspide de mis aspiraciones, entonces tan casera como cualquiera de mis hermanitas, y no tendré a menos repasar las ropas y tejer calcetines. Pero ese tiempo aún no ha llegado... Soy todavía muy joven y cuando mi diosa Terpsícore me lo permita, volveré a la vida del hogar y la familia.

HOY TERMINA SU TEMPORADA LA COMPAÑIA LIRICA DE LA OPERA

Con los espectáculos de hoy llega a su término la temporada que venía realizando en el teatro de la Opera la compañía lírica de Francioni. Los resultados han sido halagüeños en cuanto a su faz económica, pues contó siempre en todas las funciones ofrecidas con el decidido apoyo del público. Bajo el aspecto artístico, merece consignarse que se cantaron algunas óperas en forma eficiente y superiores al carácter popular de la temporada.

Otras, en cambio, no pasaron de mediocres, circunstancia que no llama ya la atención, por cuanto se sabe cuanto escasean los buenos elementos líricos.

El cartel de hoy está integrado por "Rigoletto", que irá en matinée, e "Il trovatore" en la función de la noche. En ambos espectáculos intervienen los cantantes más destacados de la compañía.

EL CARTEL DEL AVENIDA

La enfermedad de Lamas ha de obligar a la dirección de la compañía Méndez a modificar el cartel de hoy, siempre que aquel artista en el caso de hallarse bien decida continuar trabajando.

De todos modos, en la mayoría de las secciones irá "Música celestial", en la que Lamas no interviene y que gusta merced a la destacada labor de la bailarina Nella Mazimowa y la tiple cómica Rosario Chinchilla.

LAMAS ENFERMO

Miguel Lamas, el festejado actor cómico, mientras se encontraba ayer en el teatro sufrió un desvanecimiento, como consecuencia de un malestar que le atacaba desde hace varios días.

Los facultativos que le asisten esperan una pronta reacción en el enfermo, dado su fuerte organismo, que le permita en breve volver a las tablas.

"REFLORECER", OBRA PARA LA PAGANO

Con este título ha sido entregada, a la señora Angelina Pagano, una pieza dramática, en tres actos, original de Bertarelli, el autor de "Los ingertados", obra con la que se iniciara recientemente, con buen éxito, en las lides de la escena. La Pagano ha leído la pieza de Bertarelli, que le ha agradado. Será uno de los estrenos de la próxima temporada del Marconi.

PARA LEER

El hebdomanario teatral "La Escena", ha publicado recientemente "La vejez de Don Juan", comedia del malogrado Isaac Morales y Pablo Suero. "La vejez de Don Juan", como se recordará, fué estrenada a finales de la anterior temporada por la compañía de Parravicini.

"CASATE Y VERAS" SE ESTRENO EN EL MARCONI

¿Comedia? ¿Pochade? Para ser lo primero la intriga de "Cásate y verás", pieza de Ernesto Massili, es sobradamente ingenua y llena de acaecimientos cómicos apenas tolerablemente verosímiles. Para ser lo segundo, le sobra cierta pretensión con que está compuesta, la excesiva longitud de los diálogos, algunos sólo pretendidamente ingeniosos. Ese hibridismo es el mayor defecto de la pieza. Comedia no puede ser, en manera alguna. Pochade, ganaría en eficacia con ser aligerada de ciertas frondosidades que no le convienen, apresurando la acción, que pudo marchar rápida y segura, porque le sobran situaciones que, aun cuando algo en el aire, no dejan de producir hilaridad. Así y todo, la pieza gustó. Es entretenida, llena de sorpresas y, como decimos, despojada de su inútil relleno, ganaría mucho más. Está escrita pulcramente, demasiado quizá, como si el autor ignorase las diferencias que separan al lenguaje hablado de un editorial de "La Prensa", por ejemplo...

El público la acogió con aceptación, obligando al señor Marsili a hacer uso de la palabra. Galantemente, el autor cedió los aplausos a sus intérpretes, diciendo, como elogio, que la obra había sido puesta en escena con cuatro ensayos. Si esto es un elogio, no lo será para la dirección de la compañía, precisamente, que hace estrenar obras con tan escaso estudio...

Entre los comediantes, merecen ser citados: Pura Mora, Fernando Settier, José Casamayor, Robles y Pastore.

LA COMPAÑIA CAVALLI - PIACENTINI-FRANZA SE DESPIDE HOY

En el Liceo dará término esta noche a la temporada que venía realizando en esa sala la compañía italiana Cavalli-Piacentini-Franza. El cartel está integrado por producciones de éxito, lo que asegurará a ese conjunto buenas entradas. En matinée irá "La vedova", comedia de R. Simoni, en vermouth "La morte civile" y por la noche "L'onore", de Sudermann.

ACADEMIA DEL TEATRO COLON

Desde la fecha, en el local del teatro Colón, Cerrito y Tucumán, queda abierta la inscripción para los aspirantes a las clases de canto, canto coral y danza, todos los días hábiles de las 9 a las 12 y de las 14 a las 19 horas.

Es indispensable la presentación de la cédula de identidad y certificado de buena salud.

DOS DEL MARCONI QUE SE BENEFICIAN EL VIERNES

Leticia Scuri, característica del Marconi, en quien hemos podido elogiar algunos aciertos en el género cómico y Raimundo Pastore, actor joven y discreto, celebrarán, por partida doble, su función de honor y beneficio, el viernes 22. En la temporada veraniega de Casamayor, ambos intérpretes han sabido destacarse simpáticamente. Para su "serata d'onore" han elegido la comedia de Saldías, "Delirio de grandezas", que, años hace, estrenara Orfilia Rico.

EL PERINGUNDIN DE LOS AUTORES DEL CIRCULO

En el Cervantes se realizarán los bailes carnavalescos que anualmente organiza el Círculo Argentino de Autores. Las gentes de la farándula celebran como los que más, las festividades del dios de la careta. Es, *también*, el *Momo de marras*, algo pariente de los cómicos, que se disfrazan noche a noche durante todo el año. Esta vez, los organizadores de tales peringundines se proponen darle mayor brillo y realce que en los años anteriores, en los cuales faltó animación, además de otras cosas. Es de esperar que se salgan con la suya los asociados a quienes está *encomendada esa tarea, a la vez fácil y difícil.*

PARA EL 25

El 25 del corriente se efectuará la reunión de la compañía Dealessi-Morganti. El conocido actor cómico está pleno de optimismo y a fe que no le falta razón, ya que la compañía que ocupará el Maipo es, quizá, el mejor conjunto nacional de género chico de la próxima temporada. El programa del debut está integrado por "¡Ya cayó el chivo en el lazo!", de Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone, y "El dueño del mundo", de Mario Flores. En ambas obras se tiene depositada mucha fe. Los ensayos de ambas piezas comenzarán el mismo 25, bajo la dirección del fidalgo Paco Ruiz París.

SOBRE LA MULTITUD EN ESCENA

Jacques Dalcroze, célebre en Francia por su autoridad en la dirección de coros, ha escrito un interesante trabajo sobre "La música, la rítmica y la multitud", del que extractamos algunos párrafos:

"Las personalidades que componen un conjunto, un coro, por más que estuvieran todas ellas dotadas de un talento grande de comediante, no producirán jamás efecto dramático sobre el público si obran en forma individual. Cuarenta personas que hacen cada una un gesto distinto no pueden comunicar la impresión de un pensamiento común. Sus gestos se pierden en el espacio. Ocurre con una multitud en escena como en toda la obra lírico dramática: Cada uno de sus elementos debe saber fusionarse con los otros y si es necesario desaparecer momentáneamente ante ellos. Y el gesto hecho por un conjunto debe ser el resultado de una cantidad de modificaciones casi imperceptibles, de una actitud fija impuesta a todos los participantes. En el drama moderno hablado, todos los individuos de una multitud pueden evolucionar libremente y gesticular a su antojo, de acuerdo con un ritmo complejo, para dar la impresión de una fiesta, de un movimiento obrero o de una batalla y puede citarse como un ejemplo la sorprendente "mise en scene" de Gemier en "El mercader de Venecia". Pero en el drama lírico la multitud tiene que desempeñar un papel. Expresa los sentimientos de una comunidad y emociones generales cuya exteriorización requiere una estilización especial.

¿Cuáles son los medios más simples que deben emplearse en el teatro a fin que la multitud pueda expresar los sentimientos y emociones en las obras líricas, merced a una estilización de los gestos colectivos rítmicamente ordenados en el espacio?

Es de admirar en las fiestas gimnásticas el soberbio cuadro animado que forman centenares de jóvenes moviéndose a un tiempo, siguiendo los acordes de la música. La simultaneidad y el sincronismo de los gestos producen un efecto a la vez emotivo y estético. Y sin embargo los gimnástas no pretenden con sus movimientos de conjunto realizar una obra de arte o de sentimiento. No tienen otra finalidad que la disciplina y la higiene.

En la escena, en el drama lírico, el conjunto de los figurantes cultiva también el gesto colectivo, pero lo pone al servicio de una idea. El rol que desempeña es doble; en primer término toma parte en la acción dramática y después, como en el drama de Esquilo, comenta el pensamiento del poeta o expresa los sentimientos del público, y crea un vínculo entre la escena y el auditorio.

Ningún movimiento corporal tiene valor expresivo en sí. La expresión mediante el gesto depende del encadenamiento de los movimientos y de la preocupación constante de la armonía y de la rítmica dinámicas y estáticas.

La estática es el estudio de las leyes del equilibrio y de las proporciones; la dinámica (del gesto), el estudio de las leyes de los medios de expresión. De la misma manera como existen en música acordes consonantes y disonantes, hay en mímica disonancias y consonancias de gestos. Los movimientos "consonantes" son producidos por la coordinación perfecta entre los miembros, la cabeza y el torso, agentes fundamentales del gesto.

La multitud debe ser considerada, por el director de escena, como una entidad, como un solo individuo de miembros múltiples. Cincuenta personas que extienden simultáneamente el brazo no producen otro efecto que el de un recargo de líneas. Para que el espectador tenga la sensación de que es el pueblo el que tiende los brazos, será menester que el gesto aislado de cada actor continúe el gesto iniciado por otro y lo transmita a su vecino mediante un movimiento continuado.

Si en un momento determinado, todo el coro debe desplazarse en un movimiento de impulsión, un paso único dado por todos los coristas no podrá darnos la impresión de una muchedumbre en marcha. Será menester que los últimos coristas no se muevan, que otros no den más que medio paso, otros un paso, y algunos varios pasos consecutivos, de modo que todo el espacio quede ocupado y que, en consecuencia, el grupo se dilate.

Desde el punto de vista dinámico, puede decirse lo mismo. La impresión de un despliegue común de energía no depende del mayor o menor gasto muscular de cada individuo aislado.

Se trata de dar a los actores la soltura que les hace falta para adaptarse instantáneamente a todos los ritmos excepcionales dictados por la inspiración. Los actores adquirirán además el sentimiento constante de que su rol consiste en incorporarse a una acción común y a inclinarse ante necesidades dramáticas. Esta educación debería igualmente ser impuesta a los directores de orquesta, a los "regisseurs" y a los especialistas de la decoración y la electricidad escénica."

ELENCO DE LA COMPAÑIA BRENA - FREGUES

La compañía Brena-Fregues, que como se sabe proyecta realizar una jira por el interior de la república y Montevideo, ha quedado definitivamente integrada por los siguientes elementos:

Brena Fanny, Fraga Josefina, Hernández Teresa, Mata Pilar, Oses Josefina, Pirovano Ilda, Puente Asunción, Rossi Antonia, Santos María, Bobbio Olimpio, Caviglia Orestes, Cerebello Ricardo, Fregues Nicolás, Fiorito Pedro, Galindo Juan, Larrigau Juan, Moreno Oscar, Rossi Manuel, Ribolli Roberto, Santalla Elisardo, Ugazio Héctor; niños: Olimpia Bobbio, Isabel Mata.

Por los nombres de los artistas de ese conjunto, podrá deducirse que se hallan capacitados para abordar con éxito las buenas producciones del teatro nacional. Tal es el propósito de su director Nicolás Fregues, que dado su entusiasmo por todo aquello que tenga un sentido de arte, suponemos cumplirá ampliamente.

La compañía Brena-Fregues iniciará sus actividades en el teatro Novedades de Córdoba, en la segunda quincena de marzo.

TEATRO COLISEO

La organización de los bailes de Carnaval que se darán en el Coliseo, quedó a cargo de la empresa Julio Salvucci que está trabajando con gran actividad para asegurar este año también el mayor brillo a los bailes. Se ha abierto desde hoy un abono a palcos que se atiende en la secretaría del teatro y quedará cerrado el 26 del corriente.

Además de los seis bailes de Carnaval, el Coliseo dará otros bailes organizados por instituciones de la capital y el primero se realizará el jueves 28 titulado "La fiesta del tango", y organizado por la Asociación Argentina de Autores y compositores de música. Tomarán parte en la orquesta 250 músicos y 120 bandoneones. La Sociedad Argentina de Actores también tiene anunciado su baile anual para el 6 de marzo. En el Coliseo se trabajó en perfeccionar la sala del teatro, que quedará muy elegante para esas fiestas.







El juego de la pelota



Las proezas de Bautista, el hombre sombrío e irascible. Los sacerdotes y curas proporcionaron un gran contingente de habilidosos jugadores

POR JOSE VIALE AVELLANEDA

III

Proeza que raya en lo increíble fué la que realizó otro día. Dijo a su compañero: "Voy a restar de bolea tres saques seguidos: la primera pelota pasará por la derecha del rey, la segunda por la izquierda de la reina y la tercera en medio de los dos.

Y así lo hizo, restando de los 20 cuadros con un guante cortísimo y a remonte. Refirió esta anécdota Don Manuel Lekuona.

Bautista era un hombre de carácter sombrío e irascible, gran jugador pero mala persona, desprovisto de sentido moral, caprichoso y capaz e inclinado a cometer cualquier desafuero a que lo impulsasen las pasiones que le dominaban.

Cuando su padre presenciaba algún partido en que él actuaba, el hijo jugaba en forma deplorable, descuido que aseguraba la victoria a sus contrincantes.

De vez en cuando en el curso del partido el hijo se acercaba al padre y le decía: "Deme usted dos onzas o pierdo el partido".

El padre al principio se negaba, y el hijo perdía y perdía tantos y cuando su pedido era satisfecho ponía toda su alma en el juego y derrotaba a sus contrarios.

En un partido que se jugaba en la muralla o cubo de San Sebastián el verano de 1923 en ocasión de la fiesta patronal; utilizándose como frontón y pared los tremendos muros de las fortificaciones, Bautista jugaba pésimamente dejando ver a las claras que lo hacía con aviesa intención.

El alcalde presidía el partido y el frontón se hallaba lleno de bote en bote por gente que conociendo el juego de Bautista había apostado gruesas sumas a su favor.

Debido a los descuidos de Bautista y a su indiferencia tan cínica los contrarios vencían fácilmente y llegaron al último tanto sin que Bautista se hubiera apuntado ninguno.

De los asientos un hombre decentemente vestido en aquel instante se aproximó al "Hijo de Simón" y apuntándole sigilosamente con una pistola de dos caños, le dijo:

—Bautista, si pierdes este tanto, morirás aquí misro.

Parece que la calma terrible con que fueron dirigidas estas palabras como la actitud decidida de quien las pronunció, produjeron en Bautista un efecto inmenso.

Comenzó a jugar como él sabía y no sólo no perdió el tanto sino que igualó el partido, y a esta altura vista la evidente mala fe de un jugador el Alcalde suspendió el partido y abandonó la plaza.

El "Hijo de Simón", asustado, se retiró, esa noche, temprano, en una fonda del barrio de San Martín, en la cual también se hospedaba otro pelotari de nombre Bautista. Parece que el hombre que le había amenazado en el frontón le siguió los pasos, pues un rato antes de media noche se presentó a la fonda y pidió al posadero por Bautista el pelotari.

Dijéronle el cuarto donde dormía y quiso la fatalidad que en él también durmiese el otro Bautista, compañero suyo.

El hombre penetró al cuarto, que se encontraba a oscuras, se acercó a un lecho y despertando a un bulto que halló bajo sus manos, preguntó:



—¿Eres bautista?

—Bautista soy — contestó el bulto.

Sonó en seguida un disparo y, precipitadamente, se vió que un hombre fugaba, y cuando ocurrieron los forasteros, y el posadero, al cuarto de los pelotaris, hallaron al otro Bautista bañado en sangre y con el cráneo deshecho, y al "Hijo de Simón" sano y salvo. Era induadable que el hombre de la pistola había querido matar al Bautista de Arrayoz y, por la igualdad de los nombres, había asesinado a un pobre inocente.

Esto ocurría en 1823. Bautista huyó, refugiándose en Francia, pero, tal vez temeroso, se fué a Cuba. En cuanto al hombre de la pistola, se supo que era persona distinguida y militar de alta graduación, y jamás se tuvo noticias de él.

A los dos años largos de ocurrido este suceso, el "Hijo de Simón" fué hallado una mañana en las afueras de la capital de Cuba, con el corazón partido de un machetazo. Nunca se pudo saber quién fué su matador. Su muerte quedó en el misterio: tal vez en una riña a la que lo llevó su carácter, o tal vez por el hombre de la pistola, que lo persiguió hasta La Habana.

En la Biblioteca Nacional de París "Documentos en baskuence" número 116, se halla la descripción de una partido de pelota, jugado el 19 de agosto de 1846. (Papeles de Antonio d'Abadie).

Los sacerdotes y curas, dice un autor, proporcionaron un gran contingente de habilidosos jugadores, en los grandes partidos a largo y a rebote, la sotana y el sombrero de teja formaban líneas negras que se destacaban sobriamente entre las camisas blancas y boinas rojas y azules de los aldeanos.

Presentaban un aspecto curioso el movimiento rítmico de las tejas al seguir con la vista la pelota que pasaba de uno a otro bando.

Hombres de trato corriente, sencillos y buenos asistían a la plaza y en ella se confundían con los campesinos, con la gente popular, y se los trataba con gran respeto, haciéndoles objeto de la conderación y del cariño generales.

Dotados de inteligencia poco común, conocedores de la habilidad de los jugadores, apostaban gruesas sumas, seguían con verdadera pasóin los incidentes del juego, pero jamás lo mismo cuando perdían que cuando ganaban daban margen al más pequeño disgusto; no alzaban la voz, ni revelaban en su semblante ni en sus actitudes nada que no estuviese en perfecta consonancia con las leyes de una caballerosidad intachable y las reglas de la buena educación.

Eran curas populares en quienes los feligreses adoraban ,relacionados con lo mejor de la provincia, respetados y queridos por los jugadores de pelota y que cumplían con los deberes de su cargo en el medio ambiente tranquilo y hermoso de su pueblo o del lugar.

De este medio salieron los curas pelotaris, los que dejaron el papel pasivo por el activo y fueron en las plazas grandes jugadores, celebridades del tiempo que decían misa y confesaban en las iglesias y sacaban y restaban las pelotas en el frontón.

De los msá antiguos fueron el rector de Adoain y el cura de Legorreta, guipuzcaínos ambos; sacador éste a largo, con pelota de diez onzas y jugador a todo juego el otro.

Llamábanlos todos así: el cura de Legorreta y el rector de Andoain, y la profesión sagrada era para los dos timbres nobiliario, que dejaba nombres y apellidos en insignificante lugar.

Alcanzaron más tarde celebridad, como restadores a largo, don Joaquín Gamio, del valol de Zaztan, que murió centenario; Irribarren de Lesaca; don Zenón Echaide, de Aranaz y eMoqui, que murió en Madrid siendo chantre de la eRal Capilla.

Curas sacadores de gran fama fueron con los anteriores don Celedonio Larrache de Lesaca, que sacaba pelota de 20 onzas, a rebote y don Juan Bautista Chopelena de Yanci (Navarra), así como el guipuzcano Onrubia; y jugador de saque y resto don Francisco Azpiroz, navarro, nacido en Yaben.

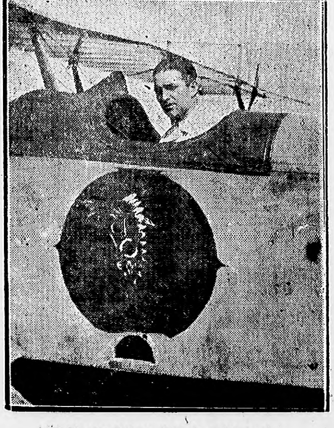
Célebre fué el partido que jugó el cura Laba, de Marquina, en agosto de 1876 contra el Chiquito de Eibar y que al hablar de este, más adelante, lo describimos.

Tales fueron los curas pelotaris, dice el mismo autor, en aquellos tiempos en que el juego de pelota era algo tan importante en Guipuzcoa y Navarra, como lo es hoy una corrida de toros en un lugarejo de Andalucía.

EL PRIMER AVIADOR CIVIL ARGENTINO QUE PILOTEARA UN HIDROAVION

Eduardo Uriburu iniciará mañana los ensayos para emprender luego diversos e importantes raids

Son conocidos los entusiasmos que tiene el popular sportsman Eduardo Uriburu, a quien se le llama "el loco de los deportes", para todo lo que signifique una empresa temeraria. No hay, en realidad, sport que Uriburu no haya practicado: football, tennis, crocket, yachting, pelota, ciclismo, motociclismo, automovilismo y aviación, lo han contado en épocas sucesivas como uno de sus más entusiastas cultores. Pero, Uriburu, amigo de las emociones, ha mostrado preferencia por los deportes mecánicos y es así como hemos podido presenciar intervenciones temerarias en las que el hombre ha dado prueba de su temperamento deportivo. Ultimamente, luego de haber dejado un tanto el automovilismo, dedicó sus preferencias al vuelo mecánico. En aparatos de gran poder inició sus vuelos y los que lo conocían tuvieron oportunidad de ratificarse en sus opiniones, de que el arriesgado deportista, no conocía el miedo. Realizó importantes raids, voló de noche, intervino en carreras de aeroplanos y siempre consiguió descollar; su segundo puesto en la última carrera, obtenido en competición con grandes maestros de la aviación, lo consagró definitivamente como uno de nuestros buenos pilotos.



El señor Uriburu piloteando su hidroavion

Ahora, Uriburu, ha decidido dedicarse a los hidroaviones. Los atterisages en tierra, que con tanta maestría siempre los supo realizar, no habiendo jamás ni roto una goma, ya no le gustan; prefiere deslizarse en el agua y probar que para él no hay nada difícil.

Y, entre otros records que mantiene, ha conseguido uno nuevo: el de ser el primer argentino, civil, que pilotea hidroavión. La cosa puede ser sin gran importancia, pero Uriburu será el primer compatriota que hará campo de aterrizage a nuestro estuario. Es, pues, una ventaja que tiene sobre los demás.

Vale la pena, por tanto, que nos hagamos decir por él, algunos de sus proyectos.

Uriburu nos hace sentar, pero él no se sienta. Sus nervios no le permiten hacerlo. Pasea inquieto frente a nosotros y habla:

—¿Lo qué voy a hacer yo con el hidroavión? — nos dice. Pues, muy sencillo. Volar de día, volar de noche, hacer todo lo que pueden hacer los demás.

—¿Con qué aparato volará.

—Tengo un Handley Page de 210 H. P., toda una maravilla que hace lo que yo le mando.

—¿Cuál será su primer vuelo?

—Cualquiera. Pienso ir, por de pronto, a Mar del Plata; pero, no sé ni cuándo, ni para qué. Yo me mando sólo Yo hago las cosas cuando quiero. Yo no soy un comerciante con los deportes. Vuelo por que para mí es la mayor satisfacción experimentar las emociones de los deportes. No he fijado la fecha de mi primer vuelo, pero les aseguro que cuando la fije, habré de cumplirla. Si yo digo que mañana a las cinco de la madrugada saldré para Mar del Plata, tengan la absoluta convicción de que mañana a las cinco en punto, aunque se venga el mundo abajo, yo saldré para Mar del Plata. Seré un loco, pero yo no soy un "macaneador". Si yo tengo aparato para cinco horas de vuelo, no habré de decir nunca que puedo hacer diez. Estas son farolerías que a mí no me gustan y que no puedo practicarlas.

—¿Nunca sufrió accidentes?

—En aviación jamás. Todo el mundo dice que soy un loco, pero el hecho es que soy más cuerdo y más prudente que cualquiera. No he roto ni siquiera una goma de las ruedas del tren de aterrizage.

—¿Qué programa tiene pensado desarrollar con su nueva máquina?

—¿No le dije. No lo sé. Iré a Mar del Plata, a Bahía Blanca, a Concordia, a Paraná, a Rosario, a Asunción, a cualquier parte. A donde a mí se me ocurra. Yo no necesito que me pongan en ningún sitio un papel de mil pesos para que lo vaya a buscar. Yo no vivo del deporte. Para mí es un placer volar y por eso vuelo. Mañana mismo, sin que nadie me lo diga, si se me ocurre, salgo a la noche con mi aparato y realizo una exhibición gratis a los que van a tomar el fresco al balneario municipal. Ni lo anuncio ni después diré que he sido yo. Yo me llamo Eduardo Uriburu ante todo. Cuando CRITICA quiera probarme, que me encargue una misión a cualquier parte. Estoy a sus órdenes por completo.

Eduardo Uriburu es todo un temperamento deportivo. Confiemos, pues, que como primer piloto civil argentino de hidroaviones, compruebe una vez más su espíritu temerario.

CONVERSANDO CON EL PUBLICO

El lector de la 5a. — Es extraño que teniendo Vd. la afición que revela por los artículos de bucólica de sabor dulce, esa misma afición no le haya sugerido, al leer en el aviso que nos adjunta el nombre del producto que ha provocado su curiosidad, que recurriendo a cualquier guía telefónica habría encontrado la dirección del establecimiento que fabrica o expende los productos de ese nombre. Para abreviarle ese trámite y a la espera de que nos favorecerá con alguna muestra de la habilidad con que, sin duda alguna, ha de aprovechar Vd. el paquetito del anuncio, nos permitimos indicarle que en la calle Viamonte 2840 le han de dar toda clase de informes sobre el asunto que motivó su "budinesca" consulta.

Granolina, (Agüero 520).—En el mismo distrito de enrolamiento le han de explicar detenidamente lo que tiene que hacer.

Rodolfo César. — Las columnas de CRITICA están abiertas a toda colaboración que revista algún interés para el público, con tal que esté redactada en forma clara, y, desde luego, culta. Como es natural, la dirección se reserva el derecho de publicar o no, según se lo aconseje su criterio propio, las colaboraciones que se le remitan espontáneamente, sin que ello importe un pronunciamiento sobre el mérito de dichas colaboraciones. Agradecemos como corresponde las expresiones benévolas con que nos favorece.

Un asiduo lector.— Recibimos su carta. Sírvase decirle a la señora abandonada con sus hijos por su esposo que pase por la redacción de este diario a fin de indicarle lo que debe hacer. Si se trata de bienes gananciales, el marido no puede vender la propiedad.

F. Fideleff.— Diríjase al doctor Salvador Kibrich, Lavalle 1059.

A. A.— Efectivamente, señor son muchas las quejas que motiva el horario de ese ferrocarril. Convendría que los vecinos radicados en los pueblos de esa línea, formulen su queja ante la misma empresa y si no se les atiende, dirigirse a la Dirección General de Ferrocarriles.

Evaristo H.—Efectivamente, las obras Sanitarias de la Nación, debían hacer efectivas las multas después de vencido el plazo concedido, o sea para el 30 de junio próximo. Lo contrario, como usted dice, no hará otra cosa que promover cuestiones judiciales irritantes y largas que bien podían evitarse.

Juan Monti— Tiene razón, ciudadano. No hay por qué exigir que el pago de la tasa militar se haga de una sola vez por el hecho de que los agentes de policía tengan sueldos a cobrar. Ustedes deben dirigirse al ministerio del interior en la seguridad de que oídas sus reclamaciones, muy justificadas, por cierto, serán atendidas.

Noticiario del Box

A pesar de todos los esfuerzos realizados fué imposible llevar a cabo el match Firpo-Lodge que debió efectuarse anoche

Las calles adyacentes al estadio, y el field del River Plate quedaron completamente inundados

AYER CONCURRIO A RIVER PLATE UNA CANTIDAD DE PUBLICO QUE IGNORABA LA POSTERGACION

MENDEZ NO DIRIGIRA EL GRAN MATCH — LODGE REANUDO SU ENTRENAMIENTO

Lodge comenzó su training—

Comenzó nuevamente sus ejercicios para el gran combate del 23 el pugilista estadounidente Walter Farmer Lodge, que debe medirse en aquella fecha con nuestro campeón Luis Angel Firpo.

En Vicente López, donde habita, el gigantesco chacarero reanudó su entrenamiento. Su programa de trabajos fué breve: footing, bolsa, shadow-boxing, punching-ball y gimnasia. Estos ejercicios fueron cumplidos de mañana y de tarde.



Lodge no intensificará mayormente sus ejercicios, pues cree hallarse en un estado excelente y desea solo mantenerse en él sin rebajar ni un gramo más de su peso actual.

Ayer en River Plate—

CRITICA fué el único diario que anunció ayer ampliamente la postergación del match para el sábado próximo. La mayoría de nuestros colegas se limitaron a informar en una breve noticia de última hora la suspensión.

Una parte de la enorme concurrencia que se aprestaba a asistir al gran festival boxístico creyó, al ver resplandecer el sol desde las primeras horas de la tarde, que el gran combate se llevaría a efecto y se encaminó hacia el estadio de Avenida Alvear y Tagle.

A las 17 horas, más de 1000 personas se hallaban en los alrededores del gran estadio y allí recibieron con el disgusto imaginable la noticia de la suspensión.

Las lamadas telefónicas hechas a CRITICA en el día de ayer para averiguar si el match se realizaba o no, fueron casi intolerables por lo numerosas.

La cancha de River Plate se había puesto, con el agua caída, en un estado casi fangoso y las calles de acceso al gran estadio, estaban completamente inundadas.

Héctor Méndez no dirigirá el match Firpo - Lodge—

Enterado de su designación como referee del gran encuentro del 23, el teniente Héctor Méndez ha notificado a la Comisión de Boxeo, que le es imposible dirigir el match. El ministro de Guerra ha resuelto prohibir a los militares que intervengan como referees en cualquier match de profesionales y el teniente Méndez tiene que atenerse a la resolución superior.

SU INVESTIDURA MILITAR IMPIDE A HECTOR MENDEZ ACTUAR COMO REFEREE EN EL MATCH FIRPO-LODGE

El cronista se hace cruces con todo lo que está ocurriendo en el ambiente boxeril.

Las irregularidades arbitrarías no bastan; ahora hay que soportar también las disposiciones atropelladas.

¿Por qué nombran referee a Méndez si saben o debieran saber al menos, que dado su carácter de militar no puede actuar como referee en matches entre profesionales? ¿Y Méndez por qué aceptó tal designación?

Aunque se nos tilde de mal pensados y suspicaces: he aquí el quid del asunto.

La F. A. B. empeñada en hacer su exclusiva voluntad, designó a Oriani como referee del match. Firpo le impuso su veto y Oriani tuvo que ser descontado.

Sin embargo, la F. A. B. quería dejar sentada su autoridad y para ello se agarró al recurso de nombrarlo referee al teniente primero Héctor Méndez.

Llegado el momento del match se sacaría a relucir el militarismo de Méndez y éste tendría que ser eliminado como actuante en el ring junto a Firpo y Lodge.

Después la Federación Argentina de Box, "velando por los intereses del deporte", "por la integridad del boxeo", etc., etc., nombraría un referee de su agrado, el que más le conviniese, y como ya faltaban pocos minutos para el match, ambos boxeadores se verían obligados a una semiforzada aceptación de referee.

Pero esto anoche se descubrió.



En el lugar que da acceso a la tribuna de los socios, la mucha cantidad de barro impidió a los petones transitar por aquella parte del estadio

Conocida la suspensión del match, Méndez se apresuró a presentar su renuncia como referee, basándose en ordenanzas militares.

¿Por qué Méndez no renunció su cargo el mismo día en que fué nombrado para desempeñar tan elevada función? ¿Por qué esperó a presentar su renuncia ayer cuando definitivamente conoció la suspensión del match?

Como lo dijo el otro: "Esos misterios mi mente escrutadora no los puede penetrar"...

ESTA NOCHE SE INAUGURARA EL LOCAL ESPECIAL DEL NUÑEZ BOXING CLUB

Esta noche a las 21 horas se inaugurará el local que en la calle Amenábar 3568 esquina Republiquetas ha instalado en Núñez la nueva entidad deportiva titulada Núñez Boxing Club.

Preside la asociación el conocido deportista Sr. Alberto J. Festal y esto ya es sobrada garantía de que las fiestas que allí se realicen serán siempre atrayentes.

El programa prolijamente confeccionado para esta noche de inauguración, tiene un interés extraordinario y se aparta por su estructura de todo lo que estamos acostumbrados a ver en esta clase de espectáculos. Hay en el programa variedad, calidad y cantidad. Todos los actuantes son aficionados entusiastas y de reconocidas aptitudes deportivas, por lo que auguramos a la fiesta de esta noche un franco éxito.

Peleará en el Núñez uno de los chicos que más corazón tienen para la lucha y que más entusiasmo sienten por el boxeo. Nos referimos al chico Aldrovandi, quien, en diversas oportunidades ha mostrado sus buenas cualidades de boxeador. El "leoncito" Aldrevandi seguramente que esta noche saldrá también vencedor.

El programa completo del festival es como sigue:

1o. Gallo ciego, entre cuatro asociados del club.

2o. Match G. Jacobelli (Núñez B. C.) v. P. Frank (libre), 5 de 2.

3o. Exhibición, D. Güemes (libre) v. P. A. Casella (libre), 3 de 2.

4o. Match B. Ferreyra (Sp. Barracas) v. C. Roldán (C. Flores), 5 de 2.

5o. Match E. Pizarro (libre) v. A. Acevedo (libre), 5 de 2.

6o. Exhibición de clavas por el socio Alberto R. Festal.

7o. Match H. Staffa (libre) v. J. Chindano (Acd. Percibal) 5 de 2.

8o. N. Herrera (libre) v. B. Borzini, (Sp. Barracas), 5 de 2.

9o. Exhibición L. Otasso (G. y Esgrima) v. A. Gómez (Sp. Barracas) 3 de 2.

10 Kid Herrera (C. Flores) v. Kid Baz (C. Flores) 3 de 2.

11 Exhibición, José Gallo (libre) v. Enrique Pawlosky (C. Flores) 3 de 2.

12 Match D. M. Solla (libre) v. M. Jalcosvky (libre) 5 de 2.

13 M. Barguiella (libre) v. A. Conde, (Núñez B. C.) 5 de 2.

14 A. Fauton (Sp. Barracas) v. Al. Alrovandi (libre) 5 de 2.

15 A. Fumasoni (libre) v. I. Vázquez (libre) 5 de 2.

16 Match semifondo: Aquiles Fiandri (Sp. Barracas) v. John Ashy (libre) 5 de 2.

17 Match de fondo: Luis Reilly (C. Flores) v. Carlos Segers (Sp. Barracas), 5 de 2.

Guantes reglamentarios. Los matches serán controloreados por la Federación Argentina de Box. El club ha instituido medallas a los ganadores.

Hoy se presentarán Giotto v. Taddey en el festival del Púgil Club

Con un criterio verdaderamente deportivo y demostrando a las claras que alguna persona muy entendida en los manejos pugilísticos mangonea con éxito en el Púgil Club, nos hemos sorprendido al leer el programa confeccionado para esta noche.

Una vez más hay que reconocer en el francés Lenevé, que no en balde lleva tantos años entre las cuerdas del ring.

Aunque el match de fondo es muy interesante, ya que competirán H. Della Torre v. T. Cárdenas, no es sólo esta pelea el atractivo de la fiesta. Hay otros muy interesantes.

El match de semifondo, por ejemplo, entre J. Giotto y R. Taddey, será una verdadera pelea, que vale por muchas de más fuste y campanillas.



Giotto actuó como sparring-partner de Galtieri, dejando óptima impresión en las peleas que intervino: unas las ganó y otras las perdió, pero siempre dentro del más alto espíritu deportivo.

H. de la Torre y T. Cárdenas, no precisan la previa presentación. Todo buen aficionado conoce los méritos de H. Della Torre, quien está conceptuado como uno de los más completos boxeadores de su categoría en todo el país, y en cuanto a Cárdenas, bástenos decir que es un justo oponente de Della Torre.

Hay otra pelea, que presenciaremos con agrado: es la tercera, entre Landini y Cosada.

Este último cree adjudicarse el triunfo fácilmente, pero no se ha dado cuenta de que lo mismo piensa Landini. Este creo que hasta ganará por k. o.

Veremos, oiremos, juzgaremos y escribiremos.

El programa completo es como sigue:

1o. — Peso pluma: Caruzzo v. Carrizzo, 3 rounds de 2 minutos.

2o.—Peso pluma: R. Domínguez v. Bretto, 3 rounds de 2 minutos.

3o.—Peso gallo: Landini v. Cosada, 3 rounds de 2 minutos.

4o.—Peso mosca: Vallorie v. Fassolo, 3 rounds de 2 minutos.

5o.—Peso liviano: H. Lamberti v. L. Terán, 4 rounds de 2 minutos.

6o.—Peso medio mediano: J. Giotto v. R. Taddey, 4 rounds de 3 minutos.

7o.—Peso gallo: H. Della Torre v. T. Cárdenas, 5 rounds de 2 minutos.

Las entradas se han fijado en $ 2 y 0.50.

Nuestro concurso Firpo-Lodge

Se posterga su clausura hasta el 22 del corriente

La postergación del match Firpo - Lodge trae, naturalmente de suyo, la del concurso sobre el resultado del mismo que debe clausurarse el día antes del combate.

La correspondencia llegada después del momento fijado para la primera clausura, intervendrá en el concurso que se cerrará definitivamente el viernes 22 a las 22 horas.

Toda la correspondencia recibida será revisada el lunes 25 y los que hayan dado el resultado exacto del gran match podrán dividirse o sortearse el premio correspondiente.

PROSEGUIRA ESTA NOCHE EL CAMPEONATO DE AGENTES EN EL CLUB POLICIAL

Esta noche a las 21 se celebrará un festival de 8 matches de box en el que proseguirá el campeonato de agentes, en el local del Club Policial, Rincón 32.

El programa definitivo es como sigue.

1o. Peso mínimo, 4 rounds de 2' guantes de seis onzas, F. Argiró v. J. Tutalo.

2o. Peso mosca, 5 rounds de 2', guantes de seis onzas, L. Palopoli v. Arturo Grimaldi.

3o. Peso mosca, 5 rounds de 2', guantes de seis onzas, M. Simonilli v. E. Lastra.

4o. Peso mínimo, 4 rounds de 2', guantes de seis onzas, José Gómez v. F. Lombardi.

Campeonato

5o. Peso gallo, final, 5 rounds de 2', guantes de seis onzas, Antonio Yáñez, sección 36a. v. José Oliva, Departamento.

6o. Peso medio mediano, semi-final, 5 rounds de 2', guantes de ocho onzas, Leovino Rivas del Departamento, v. Nicolás Gutiérrez, del Departamento.

7o. Peso medio mediano: Teófilo Liendo v. Florencio Acosta, de la sección 26a. y Departamento, respectivamente.

8o. Peso medio pesado, semifinal, 5 rounds de 2' guantes de ocho onzas, Juan Vega, del Departamento, v. Félix Vargas, de la sección 26a.

UN BOXEADOR URUGUAYO EN NORTE AMERICA

En repetidas ocasiones hemos tenido oportunidad de referirnos a Manuel Lema, el notable peso gallo, que hace algún tiempo reside en Nueva York.

Es tan notable Lema, que lo han querido tomar por su cuenta varios promotores americanos para hacerlo llegar hasta la categoría de campeón mundial.

Pero Lema es un muchacho modesto y que sabe corresponder; no ha querido abandonar a su manager Carlos Quirós, el argentino que más entiende de boxeo en los Estados Unidos.

Manolo Lema al lado de Quirós ha tenido buenos y malos tiempos, pero siempre ha sido consecuente y compañero. Ultimamente recibimos la información de que Lema se había separado de Quirós y que tenía por manager a Barsac, que lo es a la vez de Vicentini.

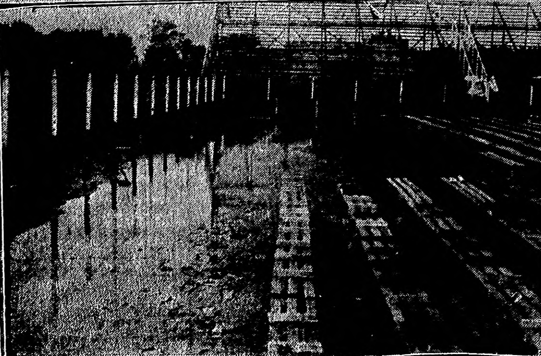
Si es verídica tal información, Lema y Quirós se habrán separado de común acuerdo.

Según noticias cablegráficas, Lema venció por "knock-out" técnico en el séptimo round al norteamericano Izzi Cooper. El referee suspendió la pelea.

Lástima de padrinos; unos mucho y otros nada.

Si Rickard tomase por su cuenta a Lema tendríamos sin duda un campeón mundial uruguayo en menos de seis meses.

Es Manolito, como se le llama íntimamente, el mejor y más completo boxeador de su categoría que sube a los rings americanos.



Vista de la parte del estadio que conduce a las tribunas populares. El lugar donde están emplazados los bancos, ayer a las 18 seguía cubierto por el agua

Noticiario del Box

El boxeador Vicente Olivieri es vejado injustamente por las autoridades pugilísticas

Los aficionados al boxeo ante tanta arbitrariedad reclaman justicia

Olivieri debe ser rehabilitado y habrá que entregarle su bolsa

HABLANDO CON EL DOCTOR GRASSO, MEDICO DE LA C. DE BOXEO. — LA CAMPAÑA DE "CRITICA" HA CONTRIBUIDO A REPARAR UNA INJUSTICIA

Desde hace días venimos ocupándonos de un hecho que por las consecuencias que ha tenido merece para los culpables las más duras palabras de reprobación. Como se sabe, el sábado 9 se midieron en el ring de River Plate el boxeador argentino Vicente Olivieri y el uruguayo Alejandro Trías.

En el segundo round, Olivieri cayó al suelo quejándose dolorosamente de la espalda. El referee del encuentro teniente Héctor Méndez, no supo que actitud tomar con el caído y después de un momento de vacilación pidió la presencia de un médico en el ring. Inmediatamente surgieron de entre el público varios facultativos, entre ellos el médico oficial de la F. A. B. designado para ese festival y examinaron rápidamente al caído: "no tiene fractura, puede seguir peleando" fué el diagnóstico unánime que se encargó de repetir en alta voz el médico de la Federación.

Lo que procedía, de acuerdo al diagnóstico, era suspender el combate declarando vencedor a Trías y descalificando a su adversario. Pero el referee Méndez, tal vez ateniéndose más a los intereses del público y a los del deporte, mandó a Olivieri que siguiera peleando. Este se levantó, sólo para caer a los pocos segundos después de haber recibido varios golpes más sobre las costillas.

Momentos después del combate el médico de la F. A. B., volvió a examinar a Olivieri y su diagnóstico fué el mismo que la vez anterior: no tiene fractura.

Sin embargo el boxeador seguía quejándose y su manager creyó conveniente hacerlo examinar nuevamente. En la Asistencia Pública, se confirmó lo diagnosticado por los anteriores facultativos.

Tres costillas fracturadas—

Al día siguiente Olivieri fué examinado por el doctor Pou en compañía de varios practicantes. Luego de una detenida observación el doctor Pou declaró que le parecía notar la fractura de una costilla y que para diagnosticar con certeza necesitaba la realización de un examen radiográfico.

Hecho esto se comprobó que Olivieri tenía tres costillas fracturadas—la 8a., 9a. y 10a. del lado izquierdo.

Se había pues cometido una tremenda injusticia al considerar cobardía, lo que fué producto de un accidente, que hubiera bastado para hacer abandonar el combate a cualquier boxeador.

Una inexplicable resolución de la F.A.B.

Todo Buenos Aires sabe desde hace días por nuestras informaciones el estado del boxeador Olivieri y la injusticia con que se había juzgado su proceder frente a Trías.

Sin embargo la Federación Argentina de Box, pareciendo vivir al margen de todo sentimiento deportivo, resolvió en la última reunión de su comisión directiva, descalificar a Olivieri suspendiéndolo por seis meses y retener la bolsa que le había correspondido en el encuentro.

La F.A.B. expresó en los considerandos de esta resolución que el boxeador Olivieri cayó al suelo por primera vez sin haber sufrido ninguna fractura y que por ello se hacía acreedor a esa penalidad.

En realidad la actitud de la F.A.B. fué motivada por la cobardía que sintió de rectificar la actitud que había tomado. Ningún médico de los que revisaron a Olivieri en el ring pudo asegurar que éste no tenía fractura al caer por primera vez y si alguno—el médico de la F.A.B. tal vez lo hizo—bueno sería que lo confesara para poder hacer recaer sobre él toda la culpa de las barbaridades cometidas en este grave caso.

Hablando con el doctor Grasso—

Conversamos ayer con el doctor Godofredo Grasso, médico oficial de la Comisión Municipal de Boxeo y un experto en las cuestiones técnicas concernientes al deporte. Sus declaraciones, sin él quererlo, son la mejor condenación para los facultativos que diagnosticaron en forma tan apresurada como errónea.

—Es imposible, nos dijo, diagnosticar con seguridad sobre la existencia de una fractura sin un examen prolijo que no podía hacerse sobre el ring. De ahí que algunos colegas no hayan notado las de Olivieri.

El doctor Pou diagnosticó su sospecha de fractura y sólo las confirmó mediante el examen radiográfico.

La Comisión me ha encargado un informe sobre el estado de Olivieri, que ya tengo listo.

He comprobado la existencia de tres costillas fracturadas. Ahora, saber si se le quebraron a Olivieri antes o después de su primera caída es imposible. Ya le he dicho que el examen del ring no puede probar nada...

En cuanto a la forma cómo han sido colocados los golpes, creo, y en ello estamos de acuerdo con el doctor Pou que para producir las fracturas no se necesita ningún golpe ilegal. Es decir que no se ha comprobado la existencia de un foul.

Y ahora otra cosa: yo no examiné a Olivieri en el ring y mi primer diagnóstico sobre el caso será el que presentaré a la Comisión.

La rehabilitación de Olivieri—

Según nos lo expresó el mismo doctor Grasso, su informe tendrá que producir una rectificación de lo resuelto contra Olivieri a quien deberá devolvérsele la bolsa y levantársele la suspensión.

En todo este asunto hay dos cosas condenables y evidentes; si no se puede diagnosticar con certeza por un examen como el que se realizó sobre el ring ¿por qué afirmaron varios médicos, entre ellos el de la F.A.B. que no tenía fractura y podía seguir peleando? Y ¿por qué la F.A.B. afirmó que la fractura se había producido luego de la primer caída de Olivieri, si esta es una cosa imposible de probar?

Lo que ahora corresponde es rehabilitar el nombre injustamente humillado de Olivieri, a quien hay que devolver su prestigio y lo demás que en derecho le corresponde.

¿Qué pretenden la Comisión de Boxeo y la Federación Argentina de Box?

Un traspié tras otro traspié y un error tras otro error; ésta es la verdadera situación de esas dos entidades, factotum del noble deporte pugilístico.

Hace días escribíamos que las disidencias, las luchas, las pasiones y hasta las tendencias debieran abandonarse y que sólo un alto espíritu deportivo debiera guiar los actos de la Federación y de la Comisión.

Se ve que esos señores no creen en nuestras atribuciones, cuando oficiando de padres predicadores, preconizamos la calma, ya que las precipitaciones a nada conducen.

Pero según parece, los comisionados y los federados figúranse omnímodes, omnipotentes; y ahí si van equivocados.

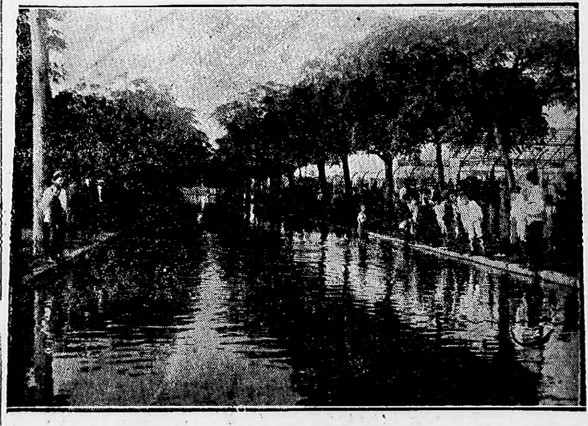
Con sus procederes atrabiliarios se están enajenando la simpatía del público afecto al boxeo.

¿Qué pretenden ambas entidades al no pronunciarse de una manera justa, de una manera explícita, de una manera digna, de una manera humana en el escabroso asunto del boxeador Olivieri? ¿Quieren hacerse odiosos al elemento deportista?

¿Desearán una reacción que no se haría esperar?

Eviten disturbios, obren con cautela y hagan justicia, nada más que justicia.

Devuélvanle en buena hora al boxeador caído, el dinero que se ganó en buena ley; es justo, es noble, es razonable.



Fluvial aspecto de la calle Tagle visto ayer a las 18. Para atravesar la calzada condirección al estadio del River Plate había necesidad de sacarse medias y botines como el chico que aparece en el grabado

Eduardo De Grossi, un buen peso mínimo del Colegio Internacional de Olivos. Tiene pasta de futro campeón

ALMAGRO BOXING CLUB

Festival en honor del Campeón Argentino, José Drago

Para el 28 del cte. la institución del epígrafe realizará, en su local social, Yatay 614, un interesante festival boxístico, en el que tomarán parte los más destacados aficionados del Almagro Boxing Club, quienes deberán enfrentar a los excelentes muchachos del Púgil Club, Santiago Cordido, Carlos Cosada, Enrique Raneri, y E. Esolo.

Como ustedes verán los tiburones que manda Lenevé al Almagro Boxing Club, son elementos bastante conocidos en nuestros rings y estamos por creer que Balarino, Mauri, Castello y Torrado, que son los que deberán aguantar el chaparrón, tendrán que poner todos los medios a su alcance para conseguir la victoria, pues según dice el francés, los muchachos de él deberán vencer en los cuatro matches a realizarse.

Por otra parte, nuestro conocido aficionado y campeón argentino, José Drago, que es el que se ha hecho cargo de la enseñanza de los muchachos del Almagro, nos dice que los defensores de éste, saldrán airosos de sus encuentros a realizar, aunque éste sea un plato un poco pesado para digerir.

Dada la conocida actuación de los muchachos que completan el programa y el entusiasmo reinante entre los aficionados de Almagro, es de pronosticar, un éxito más para la institución que preside el señor Santiago Bozzano.

Las peleas a realizarse son las siguientes: Manuel Torrado v. C. Rafieri; David Landi v. Andrés Cotuli; Miguel Santi v. Víctor Julio Zabattini; Argimiro Prieto v. Raúl Fernández; Alfredo Cozzani v. Ricardo Morales; Rodolfo Castello v. Santiago Cordido; Manuel Mauri v. Enrique Fasolo y Carlos Cosada, campeón del Púgil Club, v. Germán Balarino, campeón del Almagro); además el señor José Drago efectuará una exhibición con el destacado aficionado Humberto Cúri.

DESAFIOS

—Harry Roccati (Chicatini), de 55 kilos, aficionado, desafía al de igual categoría D. Gaspar Mancuso, de Florencio Varela, a un match de box, en fecha lugar y condiciones a elección del desafiado. Contestar por medio de CRITICA o a su manager L. Vitemberg, Talcahuano 166. Capital.

—Raúl H. Gosende, de 40 kilos, desafía al aficionado de igual categoría de peso, Roberto Alonso, del Club A. Argentina, cuyo match a 5 r. de 2', guantes de 6 onzas, debería realizarse en el "Club de Flores", en su primer festival a efectuarse. Contestar a CRITICA.

—Yo, Rodolfo Fernández, de 46 kilos, de el "Unión Boxing Club", desafío a los aficionados Pablo Vitale y Andrés Pereyra, a un match de box en las condiciones que ellos expongan. Contestar al "Unión Boxing Club" o a este diario.

—Carlos Cecchetti, aficionado libre, de 56 kilos, desafía al aficionado de su igual categoría, Alberto Esteban Zanni, a un match de 5 rounds de 2", guantes de 4 onzas. Agradeceré al desafiado conteste a la brevedad posible a CRITICA o personalmente al desafiante, de 21 a 22 horas. Belgrano 3234. Capital.

—En nombre de mi pupilo, Roque Donadío, desafío a un match de box, al aficionado José Romero, de cuatro rounds de dos minutos y uno de descanso, con guantes de 6 onzas. Contestar por intermedio de este diario, al señor José Romero.

—Yo, Félix Cataldo, en nombre de mi pupilo Juan Russo, aficionado, de 58 kilos, desafío a los aficionados F. Gil, Miguel Ginebra y Ernesto D'amico, a un match de box de 5 rounds de 2" con 1' de descanso. Contestar por intermedio de CRITICA o a mi domicilio, calle Marmol. 889.

—Yo, Félix Cataldo, aficionado, de 64 kilos, desafío al aficionado Juan Panza, a un match de box de 5 rounds de 2" con 1" de descanso. Oscar Pérez, pide un match revancha al aficionado Francisco Romano, en las mismas condiciones que el match anterior. Contestar por intermedio de CRITICA o a Mármol 889.

El cine y sus obras

Los conjuntos de "El último gaucho"



Pueden verse aquí a los dos intérpretes de "El último gaucho", en una escena de este film totalmente listo para ser estrenado en la temporada de invierno

Esta producción nacional, recientemente realizada por la Buenos Aires film, y que es la primera que en el año 1924 presentará al público esta empresa, se distingue especialmente por su extraordinaria realización fotográfica.

Hemos tenido oportunidad de ver algunas escenas de esta producción y podemos adelantar al público que muy posiblemente es esta la primera vez que se consigue realizar una fotografía tan perfecta y llena de hermosos detalles.

A menudo aparecen también en "El último gaucho", movidos conjuntos de escenas camperas, en los que el director Julio Irigoyen ha puesto de relieve sus dones de observador inteligente, porque sabido es, lo difícil que resulta hacer adoptar a cada actor la expresión que le corresponde sin ofrecer un conjunto de fisonomías uniformes.

Estos conjuntos de "El último gaucho", aparte naturalmente de otros innumerables detalles de notable realización, constituyen algo de lo mejor que tiene este film. La falta de vacilaciones y la ausencia de repeticiones son los distintivos de ella. No puede pedirse un progreso más positivo en el arte mudo, y ello es indicio de sucesivos mejoramientos en las producciones que presenta este año la Buenos Aires Film, cuyo esfuerzo gigantesco del año pasado, ha sido para este año el acicate que ha impulsado al capital nuestro, a lanzarse a la conquista del mercado argentino.

Fué por ese riguroso impulso que en la hora presente, las editoras nacionales se lancen con más decisión a la conquista de nuestro público, ansioso de ver por fin que la cinematografía nacional ocupe el lugar que le corresponde.

En "El último gaucho" intervienen cinco actores de cartel ya entre el público que asiste al cine. Ellos son Adolfo de Torres, Totón Podestá, José A. Dillón, Ada Cornaro y Diego Figueroa y se presenta a dos actrices nuevas: Lía Dalvi y Justina Leonor.

Este conjunto por sí solo habría hecho a cualquier productor yanky calificar de extraordinaria una producción. Entre nosotros sin embargo, hay una modestia quizá mal entendida, pero también, como el público sabe dar lo que es de justicia, no dudamos que "El último gaucho" será una producción a la que se prodiguen los elogios que se merece en justicia.

"Fatálitas", una notable producción de Rex Beach, interpretada por Lon Chaney

Nuevamente tendremos ocasión de admirar al genial actor de las múltiples caracterizaciones en uno de sus mejores trabajos: "Fatalitas", que la New York Film Exchange ha elegido para su exhibición de hoy correspondiente al programa Splendid.

Como se sabe, "Fatalitas" es la adaptación cinematográfica de "The penalty", obra del famoso escritor Gouverneur Morris, realizada por otro no menos célebre argumentista: Rex Beach, quien ha sabido trasladar a la pantalla todas las singulares escenas de la novela, con toda su emocionante sugestión.

Aunque "Fatalitas" es ya conocida, no estará demás decordar, en dos palabras, su argumento.

El error de un facultativo es causa de que un niño que ha sido arrollado por un automóvil, pierda sus piernas, que le son amputadas innecesariamente. Además, la víctima ha sufrido una depresión cerebral que lo predispone al mal, tendencia que se apodera completamente de su espíritu, al oír, siminconsciente aun por los efectos del cloroformo, que la amputación ha sido equivocación del médico. Pasan los años y el niño se ha convertido en una especie de despojo humano, que es la verdadera encarnación de todo lo malo. No obstante, la falta de piernas, que él suple con extraordinaria habilidad, se hace tristemente célebre como jefe de una cuadrilla de bandidos que le obedecen ciegamente y que han conseguido acumular para él grandes riquezas. Pero aun quiere más y, al efecto, ha planeado una especie de revolución, que lo hará dueño de todo el dinero de los Bancos de la ciudad. Mas todavía no está conforme. Ansía poseer un buen par de piernas y dispone las cosas en forma de que el mismo médico que se las cortó, sea el que se las proporcione, por medio de un ingerto. El médico es padre de una bella joven, cuyo novio es el indicado para el sacrificio. El plan resulta bien en su primera parte, pero el médico, advirtiendo que tiene ante sí a un loco, opera en el cerebro, devolviendo a su víctima el pleno dominio de sus facultades mentales, que le hacen ver la especie de monstruo que ha sido. "Fatalitas" casado entonces con una joven que hubo de ser también otra de sus víctimas, jura destinar al bien todo lo que le resta de vida, pero no puede realizar este propósito. Ha hecho mucho mal y debe recibir el justo castigo. Uno de sus cómplices, degenerado toxicómano, lo mata traidoramente de un tiro de pistola.

Como hemos dicho antes, el rol de "Fatalitas" está a cargo del celebrado actor Lon Chaney, cuyo trabajo escénico es tan perfecto que da la impresión de ser efectivamente un hombre sin piernas. Tan ajustada es la caracterización. Le secundan Claire Adams, Ethel Grey Terry, Cahrles Clary, James Mason y otros no menos notables.

"LA ESTIRPE ERRANTE" OBTUVO AYER HALAGADOR EXITO

Satisfizo ampliamente al público que presenció su estreno, esta producción interpretada por V. Mac Laren y que nos diera a conocer la Corporación A. Americana.

"La estirpe errante" es una agradable foto-comedia amorosa en la que se desarrolla un asunto entretenido y correctamente realizado. En ella abundan las situaciones de natural intriga, secha verdaderamente real por la discreción de los intérpretes que en ella intervienen y por la misma índole del asunto.

La acción de este film se desarrolla en Escocia y con tal motivo, el espectador tiene oportunidad de observar las características costumbres del pueblo escocés, que han sido transportadas al lienzo con notable fidelidad.

El asunto de "La estirpe errante" se inicia presentando a una caravana de gitanos que recorre las poblaciones y concurre a las ferias de caballos que se realizan en ellas.

Una chica escocesa a quien sus padres quieren casar con un rico prepietario de tierras, huye de su casa y es acogida en la caravana de gitanos, cuyo jefe se enamora de ella y la protege contra viento y marea, despertando los celos de una joven gitana y los rencores de sus compañeros; pues es costumbre que un gitano se ha de casar con una mujer de su misma raza.

El idilio iniciado bajo tan problemáticos auspicios finaliza en una forma un tanma un tanto inesperada, y con tal motivo se desarrollan interesantes y movidas escenas que contribuyen a mantener hasta el final, el interés en el público.

En resumen "La estirpe errante" es una discreta foto-comedia que hace pasar un rato de agradable entretenimiento.

"Donde el Norte empieza" alcanzó un éxito significativo

La predilección del público por los films que añaden a la fuerza sentimental de su trama el valor inapreciable de los más bellos escenarios naturales, ha quedado plenamente confirmada con el éxito de "Donde el Norte empieza", un valioso film del programa Rialto (especial), que la Sociedad General hiciera estrenar en el Teatro San Martín.

Un asunto de honda dramaticidad, cuyas escenas se desarrollan en las nevadas regiones del Canadá, con la interpretación de artistas destacados de la escena muda, entre ellos un excelente ejemplar de la raza canina, son las características principales de esta película.

Los nombres de Claire Adams, Walter McGrall, Pat Hartigan y el perro de policía "Rin-Tin-Tin" figuran en el reparto de "Donde el Norte empieza".

La efemérides de hoy

EL CONDE POTOCKI

(17 de febrero de 1815)



Ahora que los polacos, después de tantos años de estar repartidos entre el dominio de Prusia, Austria y Rusia, a raíz de tres repartos consecutivos, han encontrado por fin la llorada independencia, vuelve a figurar en prominente lugar el nombre de la familia Potocki que ha sido, desde hace siglos, una de las más ilustres del país de toda la gente que acaba en "eski" o en "iski". Los Potockis han brillado siempre a través de la historia. Magistrados o militares, arzobispos o caudillos populares, decir Potocki en Polonia, ha sido siempre decir gente bien, pero muy bien. Hubo una condesa Potocka — porque así es el polaco, Potocki de Potocka y Falewsky, Walewska para el sexo femenino — hubo una condesa Potocka, repetimos, que llenó con su gracia y su elefancia el mundo distinguido de París en el siglo pasado. Por lograr el imposible amor de la condesa Patocka, muchos literatos y músicos han realizado maravillas.

Vamos a hablar de un distinguido miembro de esta familia, cuya especialidad fué la de dedicarse a trabajos histó ricos. Este simple hecho no le daría título alguno para la celebridad, a pesar de tener en este género trabajos meritísimos, pero es que el pobre señor conde Potocki pasó una vida tristísima porque tomó muy a pecho la causa de las desgracias nacionales. En vano clamó, lloró y suplicó en todas las grandes cortes europeas para que se pensara en devolver a la heroica Polonia su perdida independencia. Ninguna corte europea quería ponerle cascabel al gato... El gran crimen que en 1795 cometieran Rusia, Austria y Prusia, repartiéndose la Polonia como quien reparte fraternalmente un pastel, quedaba impune.

Todo ello tenía seriamente apenado al conde Potocki, paladín de la libertad de su pueblo. Su viaje por Europa, sus gestiones ante Francia e Inglaterra fueron completamente nulas.

En vista de que no resultaba como diplomático Potocki resolvió salir de Europa, de aquella cochina Europa que no quería hacer justicia a la santa causa de su patria. Historiador concienzudo, con el proyecto de investigar detenidamente el origen de todos los pueblos de la humanidad, el señor conde Potocki se echó a correr el mundo.

Sus relatos de viaje ofrecen hoy mismo interés indiscutible.

Muchos años estuvo por el Norte de Africa, por el antiguo Egipto, en el que trató, en vano, de descubrir la clase de la escritura de los monumentos que, años después revelaría al mundo un Champollion; en el Asia en la meseta del Irán, en la India, en la remota China...

A todas partes iba Potocki armado de buena voluntad y decidido a legar a la humanidad la más estupenda, colosal y piramidal obra de historia que jamás se hubiera escrito. Las intenciones no le faltaron jamás y probablemente habría dado cima a sus proyectos gigantescos si no le sucediera lo que le sucedió, que se contará en seguida, para calmar la justa ansiedad de más de un lector.

¿Qué le pasó al conde otocki?

Había publicado ya las siguientes obras que forman una apreciable pila de volúmenes: "Manuscrito encontrado en Zaragoza" (novela), "Viaje por Turquía y Egipto"; "Historia primitiva de los pueblos de Rusia"; "Viaje a Marruecos" y muchas más cuando la Zarina de Rusia, la gran Catalina, se acordó de aquel polaco sin patria, errante por el mundo y cantando "el vagabundo". Catalina, que tenía ribetes de gobernante genial y era muy dada a atraerse a los hombres de talento — y a los otros también — llamó a su corte al conde Potocki señalándole una pensión, dándole un empleo honorífico y un sin fin de condecoraciones y distinciones.

Polocki tuvo un gesto de altivez que le honra: no quiso aceptar nada de manos de quien era verdugo de su pueblo y sin decir esta boca es mía, dejó sin respuesta a la muy poderosa Catalina de Rusia y fué a parar a la China. Sería aquel, escribe, su último viaje, pues se hallaba ya con todos los documentos y materiales listos para emprender su gran obra histórica.

De regreso a Rusia, vió que la situación de Polonia continuaba peor y tuvo un gran dolor, sincerísimo. A esto, se le añade la gran tragedia de su vida. De un día para otro pierde la memoria completamente... ¡Todo el trabajo de tantos años quedaba inutilizado, todas las esperanzas muertas!

¿Qué le quedaba por hacer? ¿Resignarse? La pérdida de la memoria no fué tan grande como para que olvidara que las armas de fuego sirven para suicidarse. Y, cargando una pistola el conde Potocki, en la fecha del año 1815, no quiso esperar el 1816 y se suicidó. Había nacido en 1761 y escribió siempre en francés.

LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE HOY

A las 21. — (Radio Cultura). Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Elvira Fernández (soprano), señores Adrián Moreo (piano), León Vicente Gazcón (guitarra), dúo nacional Vicini-Guaglianone.

1 Llobet. El testamento de Amelia (canción catalana), guitarra.
2 Tschaikowsky. Romanza (piano).
3 Puccini. Rondine (soprano).
4 Schumann. Reverie (arreglo de Prat) guitarra.
5 Mathias. La velocidad (piano).
6 Respighi. Nebbie (soprano).
7 L. Vicente Gazcón. Malagueñas (guitarra).
8 Vogrich. Staccatto capriccio (piano).
9 Cimara. Dormi (soprano).
10 Liszt. Rapsodia número 6 (piano).

Segunda parte, a cargo del dúo de guitarra y canto Vicini-Guaglianone.

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

Radio Sud América no transmitirá.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 12. (Radio Cultura).— Noticiosos

A las 12.15.— (Radio Cultura).— Música bailable.

A las 13.— (Radio Cultura).— Hora oficial y boletín del ministerio de Agricultura.

A las 13.30.— (Radio Cultura).— El pianista, niño Domingo Romero, ejecutará algunas piezas de su repertorio.

Música bailables a cargo del pianista señor Antonio Polito. El barítono señor Arturo Martini, acompañado de éste, cantará:

1 Polito. Tus ojos sí, tus labios no (zamba), canto, señor Martini.
2 Rizzuti. Ta-te-ti (tango), piano solo.
3 Polito. Sombras (estilo), canto, Sr. Martini.
4 Pranico. Chispa (shimmy), piano solo.
5 Polito. Ojos que lloran (vals), canto, Sr. Martini
6 Martínez. Ambiciosa (tango), piano solo.
7 Polito. Tu promesa (zamba), canto, Sr. Martini.
8 Polito. Dorita (tango), piano solo.
9 Luna. Flor de tusca (zamba), canto, Sr. Martini.
10 Polito. Montmartre (shimmy), piano solo.
11 Cardenas. ¡Ay de mí! (zamba), canto, Sr. Martini.
12 Polito. Sol de Oriente (shimmy), piano solo.

A las 17.30.— (Radio Sud América)— Música bailable.

A las 18.— (Radio Sud América).— Audición con el concurso del tenor Pedro Somali.

1 Saint Saens, Javotte, (ballet).
2 Toselli. Rimpianto (canto), Sr. Pedro Somali.
3 Godard. Melodía (solo de violoncelo).
4 Donizetti. Elesir d'amore "Una furtiva lágrima" (canto) Sr. P. Somali
5 Tschaikosky. Canción triste.
6 Bizet. Carmen "Aria de la flor", (canto), Sr. Pedro Somali.
7 Catalani. La Wally (ópera), fantasía.
8 Giordano. Andrea Chenier "Romanza" (canto), Sr. Pedro Somali.
9 Rachmaninoff. Preludio.
10 Puccini. Fanciulla del West "Aria" (canto), Sr. Pedro Somali.
11 Monti. Czardas (solo de violín).
12 Puccini. Tosca "Recóndita armonía" (canto) Sr. Pedro Somali.

A las 17.15.— (Radio Sud América)— Cuentos para niños.

A las 20.30.— (Radio Sud América).— Boletín del Radio Club Argentino.

A las 21.— (Estación T. C. R.).— Audición a cargo de los Sres. Eduardo Pataro Conte y Ruiz Moreno (piano, bailables; Francisco Tróppoli (canto y piano), José Tróppoli (guitarra), y el Sr. Juan Carlos Barletta (canto).

1 X. X. Mr. Gallagher and Mr. Shean, (fox trot), 2 pianos.
2 R. Moreno. M. Maga, (tango), 2 pianos.
3 Tapia. La Tupungatina, (zamba), (canto y guitarra).
4 Jovés. Buenos Aires, (tango), canto y guitarra.
5 Rietti. Shouting, (fox trot), 2 pianos.
6 Avilés. Desolación. (tango), canto y piano.
7 Godard. Vals No. 2, (piano).
8 Tróppoli. China decime sí, (zamba), canto y guitarra.
9 Tróppoli. La Suicida, (tango) canto y guitarra.
10 X. X. Darling, (fox trot), 2 pianos.
10 Pataro Conte. Algunas flores, (vals), 2 pianos.
12 Pereyra. La Fulana, (tango) 2 pianos.
13 Chazarreta. La chacarera doble, (zamba), canto y guitarra.
14 Delfino. El prisionero. (tango), canto y guitarra.
15 Despet. Arabian Smiles, (fox trot), 2 pianos.
16 Pataro Conte. Frívola, (tango), 2 pianos.
17 Bhor. Camel. (fox trot), 2 pianos. no solo.

A las 21.— (Radio Cultura). Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Elvira Fernández (soprano), señor Osvaldo M. Canessa (piano), Sexteto Radio Cultura.

1 Sexteto Radio Cultura.
2 Giordano. Andrea Chenier (racconto), soprano.
3 Sexteto Radio Cultura.
4 Rachmaninoff. Preludio en sol menor (piano).
5 Sexteto Radio Cultura.
6 Rimsky-Korsakow. Aimant le rose... (soprano).
7 Sexteto Radio Cultura.
8 Felipe Boero. Triste. (piano).
9 Sexteto Radio Cultura.
10 Cimara. Fiocca la neve (soprano).
11 Sexteto Radio Cultura.
12 Felipe Boero El caramba (piano).
13 Ugo Laschin. Povero core (soprano).
14 Felipe Boero El escondido (piano).
15 Sexteto Rado Cultura.

A las 22.— (Radio Cultura).— Hora oficial.







Football y todos los demás deportes

EL TOURING CLUB ITALIANO EN LA ARGENTINA

Nuestros lectores recuerdan aun la venida a nuestro país del Hon. Innocenzo Cappa, quien en representación del Touring Club Italiano dió una interesante serie de conferencias sobre la más importante institución deportiva italiana.

El Touring Club Italiano, que cuenta hoy día con más de 300.000 socios, desarrolla en todas partes del mundo su programa, que sin duda es de sumo interés para todos los turistas y de los hombres de deporte en general. El Hon. Innocenzo Cappa, después de haber sembrado entre nosotros vivas simpatías para la magna institución italiana, ha confirmado en el cargo de representante oficial en la Argentina al cavallero José Rocca, quien actuó de secretario del mismo señor Cappa durante su visita a ésta.

El señor occa es, desde hace más de 20 años, un activo propagandista del turismo internacional, y es también un profundo concecdor de todo lo que se relaciona con los problemas de la vialidad. Desde muy joven fué en su país, Placenza, el cónsul del Touring, y en pocos años llegó a ocupar uno de los primeros puestos entre los cónsules del



Touring Club Italiano.

Después de haber llegado a presentar mil socios, se dedicó a fundar el turismo escolar; constituyó después la comisión provincial para la defensa de los monumentos y de los paseos públicos; proyectó varios parques provinciales, lo que le valió el premio máximo que el Touring Club Italiano discierne a sus socios, y que consiste en una gran medalla de oro.

La misión del caballero José Rocca consiste en difundir entre nosotros; y especialmente entre la colectividad italiana, la obra útil del Touring, haciendo conocer todos los detalles y los pormenores de la organización italiana en pro del turismo.

No está demás decir que todos los socios del Touring Club Italiano, residentes o no, gozan de muchos privilegios, y entre otros reciben varias revistas sumamente interesantes, que se editan en Milán.

Entre estas hay "Le vie d'Italia e dell'America Latina", que es una publicación que hará conocer mayormente las bellezas naturales de las dos naciones.

Por los datos que tenemos a nuestro alcance, nos consta que en Sao Paulo y en Río de Janeiro, se asociaron más de seis mil aficionados, y que entre nosotros la misión del señor Rocca ha encontrado ya muchos entusiastas y muchos adherentes.

CLUB DEPORTIVO BANCO MUNICIPAL

Finalizada la temporada de esta institución en el seno de la Asociación Bancaria, quedábale a la comisión directiva saldar una deuda para con sus jugadores que hubiesen actuado en todos los partidos efectuados oficialmente.

Dicho estímulo consiste en una artística medalla, habiendo resuelto aquella comisión directiva entregársela a los jugadores de su primer cuadro señores Montico, Bordone y Hourie, negándose caprichosamente a hacerlo igual con el correcto deportista señor Suárez, é que no sólo actuó en todos los partidos sino que cooperó intensamente en el entusiasmo que contados miembros difundieron durante la temporada fenecida.

La comisión directiva o a decir verdad, sus secretarios que todo lo hacen a la sordina, basaron la negativa a conceder la medalla, porque según ellos, Suárez ha faltado al primer partido oficial frente a Bostón, en el que se le incluyó como suplente, habiendo presenciado el match, ya que los titulares integraron todos el cuadro. Esta aseveración la ratifica la crónica de dicho partido aparecida días después en CRITICA.

Analizamos simplemente que los motivos de tal negativa, son tan pueriles como ingenuos, y que en el seno de esa comisión directiva hay ciertas personitas que están demás, puesto que desconocen las más fundamentales reglas que impone el deporte.

La innovación que ha recaído caprichosamente sobre el correcto jugador es obra de cierta camarilla, que se ha sentido ofendida ante la verdad, hecha pública en estas columnas en su debida oportunidad.

Es lamentable que tales mezquindades hayan tenido el apoyo de distinguidas personalidades, hasta reincidiendo en nueva falta, en la reconsideración solicitada.

Suárez elevará a la asamblea general su renuncia de socio y jugador, no dejando por ello de estimular a la brava muchachada que formen los cuadros de football, como así también fustigar a los que pongan trabas en sus campañas.

¡Se está "cayendo" solo...!

"La situación del doctor Ricardo Aldao, en la presidencia del Comité Olímpico, es difícil, y todo hace prever su caída". — De los diarios.

BECCAR VARELA (sosteniéndolo, completamente agotado) — ¡Aguante, doctor Aldao, que en último caso tengo la bomba...!

LOS DEPORTISTAS — ¡No hay que hacerle, amigo, si se viene al suelo de un soplido!...

NUEVAS COMISIONES DIRECTIVAS

CLUB ATLETICO ARGENTINO DEL SUD

Presidente, Pedro Moncaut; vice, Juan Nicora; secretario, Juan R. Mussi; pro, Ramiro Saco; tesorero, Serafín Saco; pro, Juan Camiña; vocales, Juan Bassini, Antonio Rodríguez, Jerónimo Olivari, Enrique Pardiñas, Atilio Zambarbieri, Perfecto Rodríguez; vocales suplentes, Domingo Costa, Domingo Cardama, Luis Rodríguez, Adolfo González Carlos Martínez; revisores de cuentas: Aníbal Cabrera, Manuel Rodríguez, Andrés Gardelia.

CLUB ATLETICO BARRACAS CENTRAL

Presidente, José A. Radaelli; vice, Rodolfo Passi; secretario, Lino Campelo; pro, Sancho Duque; tesorero, Francisco Claver; pro, Angel Caimi; vocales: Manuel Míguez; Francisco Marcer, Domingo I. Franchi, Arturo Choren, Roberto Ruggero; vocales suplentes: Santiago Grinspan; Angel Piazza, Juan Piazza; revisadores de cuentas: Rodolfo Balla, Mario Rivella, Angel Ghioldi; intendente, José Romanó.

CLUB SPORTIVO DOCK SUD

Presidente, Ing. Nelson Mortimer; vice, Daniel Maggio; secretario, Juan Alvarez; pro, Carlos Peña; tesorero, Mariano Paramidani; pro, Luis J. Moro.

Vocales: Sr. Adolfo Cerrone; Enrique Gnecco; Luis Pardo, Carlos Kutscher, Eugenio Marzano.

Revisadores de cuentas: Angel Paramidani, Darío Campora y Juan Morchio.

Club Atlético Argentino de Merlo, F.C.O.

Hoy domingo, a las 18, dará comienzo en la cancha que el club del epígrafe posee en la localidad, el campeonato interno de lawn tennis, mixto y a la inglesa, y en el que participarán las siguientes parejas: Amelia Campi con Luis Portaluppi, Clotilde Bousquet con Raúl O. Maleplate, Mariquita Landaburu con Oscar Gerde Tilden, Adela Landaburu con Angel P. Alberti, Graciana Landaburu con Juan C. Rodríguez, Josefa Rodríguez con Gastón J. Bousquet, y Benita Campi con Carlos L. Lagrada.

Se adjudicarán premios a las tres primeras parejas ganadoras, siendo éstos los siguientes:

Un primer premio. — Para caballero: Brazal de honor del gobernador de la provincia de Buenos Aires, y para señorita: un reloj de sobremesa, donado por el señor David Costaguta.

Un primer premio. — Para caballero: medalla de oro "Caras y Caretas", y para señorita: valiosa copa de plata, donada por la casa Juan B. Mariscotti.

CLUB ATLETICO ARGENTINO DE PALERMO

Esta institución, organiza para el domingo próximo una carrera pedestre denominada circuito Palermo, sobre un recorrido total de 3.000 metros, para perdedores. El trayecto a recorrerse es el siguiente: Punto de partida Nicaragüa y Serrano por ésta hasta Rivera, Canning, Paraguay hasta Serrano a punto de partida. La señal de partida será dada a las 7 y media hora.

Se hallan inscripto un buen número de competidores pertenecientes a las siguientes instituciones, C. A. Deportivo Palermo, C. Parque Chacabuco, Club Yale, Sp. Nicaragüa y varios libres.

Las inscripciones siguen recibiéndose en la secretaría todos los días de 17 a 20, y la víspera de la carrera hasta las 22. Secretaría Serrano 1888.

UN BUEN CICLISTA "CHACARERO"

He aquí al ... sta pergaminense Arozarena que con máquina "Naumann" se adjudicó el domingo último en brillante estilo la importante prueba ciclista Pergamino - Salto - Pergamino. El simpático representate de la "Naumann" da da la forma en que se viene desempeñando, está llamado a ser un crack

Peligro en las ensaladas

Ultimamente se han estado haciendo importantes investigaciones relativa a los peligros que encieran la sensaladas.

En las verduras verdes más comúnmente usadas se han encontrado varios bacterios, entre otros el de la fiebre tifoidea.

Tales comprobaciones si no deben alarmar, ponen sobre aviso y aconsejan mayores cuidados en las ensaladas muy particularmente un prolijo lavado antes de la preparación.

Por otra parte es harto sabido que las ensaladas crudas son de laboriosa digestión, por lo que se impone estimular la misma con media cucharadita de bicarbonto catálico coayuvante valioso para la buena digestión, y magistral antiácido.

Del Mundo Obrero

LOS CHAUFFEURS GESTIONAN DE LA INTENDENCIA SE LES PERMITA DISPONER A SU ARBITRIO DEL VEHICULO EN LAS FIESTAS DE CARNAVAL

HUELGAS

EL GREMIO DE CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS HA CONQUISTADO VARIOS TRIUNFOS

Ponemos en conocimiento del gremio que el conflicto planteado por este sindicato a la casa E. Tampini y Cía. se ha solucionado favorablemente, cuyo origen fué la expulsión de un camarada por negarse a trabajar después de la hora de salida.

Pero la actitud de los camaradas al hacer abandono del trabajo en acto de solidaridad con el obrero despedido, dió lugar a que los burgueses reflexionaran y volvieran sobre sus pasos, durando así la huelga tan sólo un día.

Otros triunfos. — El pliego de condiciones pasado por este sindicato a la firma E. Catinari, fué contestado favorablemente, sin que el personal tuviera que ir a la huelga.

Lo mismo ocurrió en la casa Bendarevsky, al exigir los obreros la abolición del trabajo a destajo. El burgués al principio opuso alguna resistencia; pero ante la actitud decidida del personal, estuvo conteste en cumplir con eso y con varias mejoras incluídas en dicho pliego.

Nuevamente vuelve nuestro querido gremio a imponer la organización dentro de los talleres.

Los camaradas que militan en nuestras filas saben colocarse en la situación que como explotados les corresponde.

Camaradas: estos son los momentos en que es necesaria la cooperación de todos; a estrechar filas en la organización. — **La comisión.**

LOS EXPENDEDORES DE NAFTA REDOBLAN SUS ESFUERZOS PARA TRIUNFAR EN LA LUCHA CONTRA PADILLA

Los patrones coaligados en la A. N. del T. (ajeno), han presentado batalla a este sindicato para después seguir con las otras organizaciones y llevarlas al derrumbe completo.

Estas razones que exponemos, y que no las ignora la clase trabajadora, nos induce a llamar nuevamente su atención para que se empeñe en aportar su grano de arena en beneficio del conflicto que sostienen los huelguistas de la casa G. Padilla Ltda.

Trabajadores: secundad el boicot a los productos, nafta y alcoholes de esta marca. Recomendamos a los compañeros chauffeurs salgan provistos de nafta de los garages, por razones de táctica de lucha.

Traicionan los taxis siguientes: 8031, 9663, 8757, 1434, 8521, 1032, 6076, 4027, 8108, 1543.

El comité de huelga.

La propagación del boicot a los surtidores de este patrón intransigente, debe ser la palabra de orden para todos los compañeros chauffeurs, para que pueda morder cuanto antes el polvo de la derrota, ya que quiso burlarse de la organización obrera.

Camaradas de la industria del automóviles: guerra sin cuartel a los surtidores de la "R".

El comité de huelga.

COMITE PRO BLOQUEO A G. PADILLA LTDA. — LA POLICIA CONTINUA ENSAÑANDOSE CON LOS HUELGUISTAS

Desde hace ya cuatro días permanecen detenidos en el departamento varios compañeros. Se nos informa que existe el propósito de remitirlos a Azcuénaga "para que escarmienten". Como se ve, de hecho se nos ha colocado fuera de la ley. Las ramificaciones de la Padilla Lda. llegan hasta crear disposiciones tendientes a quebrar este movimiento.

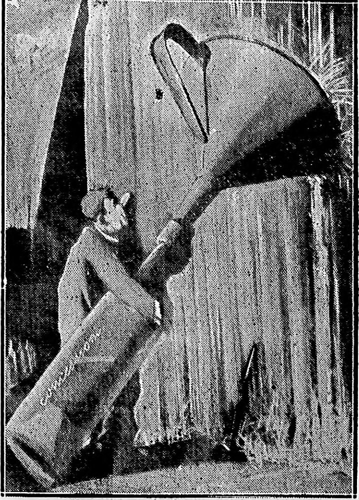
Pueden los señores de la Guillermo Padilla valerse de su influencia para hacer detener a nuestros compañeros; pero lo que no logrará, a pesar de todo, es evitar lo que ya es inevitable.

SIN VARIACIONES PROSIGUE LA HUELGA DE LOS OBREROS PLANCHADORES

No ha variado en lo más mínimo la marcha del conflicto que sostiene el personal obrero del taller de planchado propiedad de los señores Devesa y Vázquez.

Los huelguistas siguen solidarios y creyendo firmemente en una próxima solución favorable a las aspiraciones e intereses por ellos perseguidos. — **El C. de huelga.**

LA CATARATA DEL PRIVILEGIO



Las áureas aguas del privilegio, que proporcionan a los mortales bienestar, fortuna y pleno goce de los sentidos, es, en nuestra época contemporánea, patrimonio de los Estados, que las prodigan con generosidad a la clase que representan: la burguesía, en forma de concesiones, prerrogativas e inmunidades, que hacen odiosa y brutal la existencia para los trabajadores

SINDICATO OBRERO AFINES AL AUTOMOVIL

GESTIONES CON LA I. MUNICIPAL

Como el gremio ya está enterado, esta C. A. ha hecho gestiones ante la Intendencia para conseguir un permiso que nos faculte para eludir hacer viajes en los días de carnaval, por las calles donde haya grandes aglomeraciones de tráfico, tales como los corsos que se improvisan en las calles Entre Ríos, Callao, etc. Demasiado sabe el gremio las ventajas que nos reportaría poder hacer esos viajes por las calles paralelas a las nombradas, que haríamos en un tiempo menor.

La comisión que se apersonó al Intendente Municipal, ha obtenido de éste una declaración que, si bien no es del todo clara, en cambio se deduce que nuestra aspiración en ese sentido será satisfecha.

No está demás que el gremio sepa que las promesas de las autoridades, para que se cumplan, es preciso que las acompañe la acción de los trabajadores.

Hemos de recibir, en estos días, una categórica contestación del Intendente, por lo que avisamos al gremio que esté preparado por si esa contestación es denegando nuestra solicitud.

A pedido del Intendente, hemos pasado una nota concretando nuestro pedido pues, según él, necesitamos cumplir ese requisito.

La nota enviada es la siguiente:

"Señor Intendente Municipal de la capital, Dr. Noel:

De acuerdo con los deseos de V. E. manifestados a la delegación que se apersonó a su despacho para solicitar un decreto que autorice a los obreros chauffeurs para que en su trabajo, los días de carnaval, no se vean obligados a transitar por las calles donde haya aglomeración de tráfico, paso a dejarle constancia, por escrito, de los deseos de los obreros afiliados a esta organización:

Solicitamos, señor Intendente, que no se nos obligue a circular por las calles donde haya gran cantidad de tráfico, por ofrecer ello dificultades difíciles de subsanar, tales como los deterioros de la máquina, el esfuerzo físico que requiere la tarea y el enorme tiempo empleado para cortos recorridos, cosas éstas que no las recompensa el reducido importe del viaje.

Por otra parte, solicitamos, también, no se nos obligue a circular por los corsos, salvo contrata de viaje, ya que, por las mismas razones anotadas más arriba, requiere tarifas especiales, que solamente nosotros, en común con el pasajero, podemos estipular sin salir perjudicados.

Nuestro pedido, señor Intendente, lo creemos sumamente modesto, por lo que no vacilamos en creer que V. E. lo comprenderá y le dará una solución satisfactoria para nuestros intereses de obreross que se ven abrumados en sus tareas diarias y que aspiran a evitar que éstas se hagan más pesadas esos días de festejos populares.

Esperamos, señor Intendente, una contestación lo más pronto que a V. E. le sea posible.

Saluda con la debida consideración. — Por la Comisión Administrativa, El secretario."

Nuestros políticos sienten el más profundo desprecio por los trabajadores

Hemos visto ya, en más de un hecho elocuente, que los empleados y obreros que prestan servicio en las reparticiones del Estado, están condenados a callarse y aceptar con resignación todos los actos arbitrarios y los excesos que engendra el poder, sobre todo, cuando éste se halla en manos — como en el caso actual — de personas que tienen un concepto erróneo y retardatario acerca de la misión que le está reservada, en la sociedad, a los elementos que desempeñan las tareas más rudas, y también las más útiles, y que se les honra llamándole productores, ya que de su esfuerzo depende la marcha del mundo y el ritmo normal de la vida.

La prohibición de la policía en lo que respecta a la realización del mitín que había proyectado la gente humilde que se gana el pan trabajando en los talleres del Ministerio de Obras Públicas, para reclamar del Estado el pago de sus salarios atrasados, está ahí como un ejemplo lamentable de la mentalidad apergaminada que prevalece en las esferas del gobierno, cuando de encarar y resolver los intereses proletarios se trata. La policía ha resuelto negar el permiso correspondiente, fundándose en el peregrino argumento de que al personal subalterno no le está permitido objetar los actos de las autoridades superiores, porque eso significaría sentar un principio de indisciplina y de perturbación, allí donde precisamente el orden, la ley y el vasallaje deben imperar soberanos. La teoría resultaría admisible y veraz si el gobierno comenzara por dar la pauta, ajustando su obra a las leyes y haciendo buena y correcta administración. En tanto se advierta negligencia y absoluta despreocupación por la suerte de quienes por su condición social y la índole de sus funciones, son dignos de todos los respetos y consideraciones, no puede exigirse normalidad y acatamiento al intangible principio de autoridad, tan elástico y maleable según las personas y las circunstancias que hayan de considerarse. Y téngase presente que los obreros no han pretendido en esta emergencia asumir una actitud hostil y de rebeldía contra el Estado, que consuma, por otra parte, con su morosidad inveterada, una verdadera extorsión en perjuicio de ellos, puesto que la realización de un mitín no puede constituir tal cosa, máxime cuando antes se han agotado los procedimientos usuales de los expedientes y las notas, con resultado vano y sin que tuvieran más eco que el silencio y la indiferencia. En todos los países civilizados, y aun en aquellos que son gobernados por políticos del más añejo e irreductible reaccionarismo, se permite a los empleados y obreros del Estado manifestar libremente su pensamiento, en la plaza pública como en el periódico, o por cualquier medio, sin que se coarte el más elemental derecho ni se ejerzan represalias contra los organizadores de la oposición y la protesta a los actos y las iniciativas de los poderes legales. Solamente en la Argentina, donde la clase gobernante tiene el más profundo desprecio por los trabajadores, se tiene un criterio hermético, refractario, absurdo en lo que atañe a la justicia de las reivindicaciones obreras, que no solo se niegan y se rechazan con desdén, sino que se las combate y se les coloca por delante una muralla de obstáculos para impedir se abran camino y conquisten definitivamente a las muchedumbres oprimidas. De otro modo no se explican ciertas actitudes y resoluciones que sublevan la conciencia por lo reaccionarias y extrañas.

EL VALOR "REVOLUCIONARIO" DE LAS COOPERATIVAS

El espíritu reaccionario de la cooperativa Paic, Pichincha 770

La actual huelga de Letristas, decoradores y anexos, ha tenido la virtud de poner en evidencia el fondo reaccionario, conservador y antiproletario de las famosas cooperativas, que para algunos de nuestros conspícuos reformistas del socialismo, serían algo así como la piedra angular de la salvación del proletariado.

Los trabajadores revolucionarios hemos puesto siempre en duda las virtudes que los reformistas le atribuyeron a las cooperativas.

La certeza de nuestras críticas y afirmaciones lo da la actitud que han asumido los componentes de la Cooperativa "Paic" de publicidad, frente al petitorio que el Sindicato les formulara.

Esta contestación es la misma que pudo darnos el más déspota de los patrones.

Obreros que hasta ayer ocuparon cargos en la C. A. del Sindicato; que consiguieron, puede decirse el taller de la firma Pilone, por la obra de la organización, más que por los pesos que por él pagaron, se han negado—tanto es la sed de oro que los domina—no ya a aceptar, sino que ni siquiera a discutir el pliego de condiciones.

Ahí tienen una nueva prueba los reformistas de todo pelage, del valor de las cooperativas.

Ahí tiene una prueba más, de que las cooperativas no sirven más que para la formación de nuevos aspirantes a burgueses, cuyo único ideal es aumentar en sus talegas, oro, no importa la forma de conseguirlo.

Compañeros: los Miraglia, Critelli y demás, que forman la famosa cooperativa "Paic", se han sacado la careta.

Desde hoy en más es menester tenerlos en cuenta, y despreciarlos. De esta manera es cómo daremos su merecido castigo a todos los tránsfugas y vendidos.

Un pintor de letras.

LA COMPAÑIA DE TRANVIAS DEL PUERTO COMETE NUMEROSOS ABUSOS CON SU PERSONAL OBRERO

Un pasagero magnánimo nos envía una carta elocuente

Señor director de CRITICA:

Me permito molestar su atención, para que, por intermedio de su popular diario, que es el que en casos como el presente, sabe elevar el grito en defensa de la clase trabajadora, escarnecida por los patrones, acoja en sus columnas los hechos que paso a relatarle, que deben ser del conocimiento público.

Se trata, señor, de los empleados subalternos de la Compañía de Tranvías del Puerto.

Aunque directamente no tengo que luchar con esos burgueses que como sanguijuelas van sacando el jugo de sus humildes servidores, mi conciencia de hombre honrado se revela y hace que ponga el grito en el cielo, a fin de que ciertos abusos no queden impunes. Hay que ver los atropellos y vejámenes de que son objeto nuestros colegas de tranvía. Primeramente, el sueldo miserable que perciben, trabajando una jornada que oscila entre 8 y 8.40 horas. Al ingresar al empleo, el sueldo es de $ 4.50 diarios, hasta los seis meses que les aumentan a $ 4.75 hasta los tres años. Después hasta que se jubilen o se retiren, perciben 5 pesos diarios. ¿Por qué tan escasa diferencia en la escala de sueldos? Ahora de ese mísero salario le descuentan el cinco por ciento para la jubilación.

Esta empresa está cobrando 0.12 centavos por boleto, sin beneficiar en absoluto al público ni al personal, a pesar de las promesas hechas por los dirigentes de que si se le permitía el susodicho aumento (que se ha llevado a cabo) ellos podrían aumentar los sueldos del personal, cosa que no han hecho aún. ¿Qué beneficios reportó al pueblo la Empresa del Puerto? Porque hasta la fecha cobra todavía doce centavos por boleto, siendo que las otras Empresas solo cobran 0.10.

A los obreros se les concede un día franco por quincena, sin goce de sueldo, dándole el día que la compañía le parece. Vale decir, que si alguno de los empleados necesita cualquier otro día, no se lo dan. Así la compañía le obliga al empleado a faltar otro día que luego le descuenta. La dirección de ferrocarriles es la llamada a subsanar estos abusos. Seguramente que no ven estas cosas porque tiene su coima de los explotadores del obrero.

Si un obrero se descompone y no puede llegar a hora, le ponen reemplazante. Después de hacerlo trabajar dos días, lo echan, y al titular lo pasan al puesto del anterior. Nosotros, los que por necesidad tenemos que viajar en esa compañía, observamos continuamente las interrupciones de tráfico que sufren los coches de esa empresa por la mala administración. ¿Por qué en vez de tomar represalias con los pobres obreros, no tratan de mejorar los servicios de esa compañía, que en mala hora ha venido a establecerse en nuestro país para enriquecerse a costa de nosotros?

Agradeciendo al señor director todo lo que en beneficio de mis colegas del Puerto pueda hacer por intermedio de CRITICA, paladín y defensor acérrimo de la clase trabajadora. Le saluda atte.—Juan M. Castrelo. S|c. General Palacios 434, Avellaneda.

EN EL CORREO SE HAN HECHO DESCUENTOS ARBITRARIOS AL PERSONAL SUBALTERNO

La medida motiva una carta de protesta de las personas afectadas

Señor director de CRITICA:— Le enviamos esta carta rogándole tenga a bien publicarla en su diario, que tanto defiende los intereses de los obreros. Y lo molestamos para exponer lo siguiente:

En el mes de diciembre último se nos descontó a los empleados subalternos de Correos y Telégrafos (ordenanzas, valijeros, etc.), treinta y dos pesos, a razón de ocho pesos mensuales — de setiembre a diciembre inclusive, del año último — habiéndose dictado un decreto en fecha 8 o 9 de diciembre por el que se disponía que dicho mes debía pagarse por anticipado, lo que se hizo en todas las reparticiones, a excepción del correo.

Dicho decreto disponía también que el descuento del 5 o|o sobre el salario mínimo y los sueldos de la policía, para la Caja de Jubilaciones, empezaría a regir en el mes de enero último, y no nos explicamos el hecho de que a los empleados de Correos y Telégrafos se nos haya descontado a partir de setiembre del año ppdo., habiéndosenos retenido de los haberes de diciembre, la cantidad de treinta y dos pesos.

No dejará de comprender el señor director el perjuicio que ese descuento nos causó, pues es ya reducido el sueldo que percibimos, que en esta época de encarecimiento sólo alcanza para subvenir a las primeras necesidades de nuestros hogares.

Agradeciendo de antemano al señor director todo lo que haga en defensa de los intereses de estos humildes servidores del Estado, nos es grato saludarlo con la mayor consideración.— **Varios empleados de correos.**

Núm. 17

LA JUSTICIA DE CLASE EN LA CONDENA DE LOS ANARQUITAS RAUL GONZALEZ Y MARCELO ROSALES

SENTENCIA DE LA CAMARA DE APELACIONES DE ROSARIO

(Continuación)

Y como la prueba de indicios está fundada en la razón y parte de un hecho conocido para llegar en su investigación a uno desconocido, necesariamente cuanto más sean aquéllos, cuanto más se relacionen y complementen entre sí y cuanto más sin esfuerzo fluyan naturalmente y se refieran al hecho desconocido que se investiga, tanto más segura será la convicción judicial que en ellos se funde. (Nicolás Framarino. Lógica de la prueba, tomo 1o., pág. 221).

La prueba de indicios o concurso de circunstancias, como comúnmente la llaman los tratadistas ingleses, al decir de Mittermayer, está basada en el raciocinio. Es la razón puesta en juego de acuerdo con las sanas leyes de la lógica, la que penetra y descubre por el razonamiento ordenado, siguiendo el curso natural de los acontecimientos, las circunstancias que por fuerza de las cosas determinan y señalan al criminal.

El indicio parte siempre de un hecho conocido para llegar a la existencia de otro desconocido, (sic) pero que es una consecuencia forzosa y necesaria de aquél.

El criminal, dice un distinguido tratadista, por mucho que se afane no puede nunca prescindir de estas cuatro cosas: del tiempo, del espacio, del medio de acción y del cuerpo sobre el que ha de obrar.

Son estos cuatro elementos, indispensables en la ejecución de toda obra humana, como cuatro testigos incorruptibles y permanentes, dispuestos a publicar y dar testimonio a todas nuestras acciones, buenas o malas. La prueba de indicios, acompaña a todos los delitos y gracias a ella es que muchos de éstos no quedan impunes. (Santiaga López Moreno. Prueba de indicios, pags. 97 y 98). Claro es, agrega, que cuanto más necesaria sea la relación de entre esos hechos existan, cuanto más aparezca el vínculo que los une, y por ende, cuanto menos sea preciso discurrir para comprender la ley que los regula, tanto más facilmente surgirá la convicción en el ánimo. Si la experiencia justifica plenamente esta conexión, **sino puede admitirse ni por un solo momento otra conclusión ni interpretación, la concienciadel juez se declara satisfecha y el raciocinio produce entonces la convicción.**

La certeza legal que se produce por la virtud de la prueba de indicios o presunciones cuando como en el sub júdice estas reunen los requisitos que exije el art. 327 del código de procedimientos criminales, porque son numerosas, porque son directas, porque son inequívocas, porque son anteriores y concomitantes con el hecho, **y porque nacen de ehchos probados, (sic)** es tan exacta y tan segura, sino más, en mi concepto, como la certeza que se produce por prueba de testigos, por confesión o por pericia, porque si en el primer caso el juez puede errar y ser injusto por culpa extraña, por culpa de los testigos, por culpa de los propios condenados, o por culpa de pruebas que en realidad de verdad no son más ni pueden tener más importancia como prueba de cargo, que la de un simple indicio, como tendrá mayor o menor valor según sean las demás pruebas y circunstancias que lo acompañen y lo hagan verosímil".

Las consideraciones expuestas y las concordantes deciden mi voto por la afirmativa en la cuestión planteada y discutida, no obstante lo alegado en esta instancia al expresar agravios por el defensor de los procesados. En tal sentido lo dejo otorgado. Los vocales doctores Bravo y Paz, se adhirieron al voto anterior.

A la segunda cuestión, el Dr. Baigorri, continuando, dijo:

Como consecuencia de los hechos producidos y de los que son responsables como autores de la explosión, según se ha dejado establecido al tratar y resolver la cuestión anterior, los acusados Raúl González y Marcelo Rosales, se han producido daños materiales en la propiedad de don Jorge Burich, contra quien el atentado iba dirigido y también lesiones corporales en la persona de su hijo Aurelio, menor de catorce años de edad, que dormía en la pieza en cuya ventana se colocó la bomba que hiciera explosión.

Estos dos delitos están previstos y penados por los arts. 186, inc. 1o. y 92 del código penal vigente. El primero con reclusión o prisión de tres a diez akos y el segundo con prisión de seis meses a dos años, por tratarse de lesión leve, (art. 89), en la circunstancia de haber sido producida la explosión (art. 80 inc. 2o. del código penal).

El art. 186 establece textualmente: "el que causare incendio, **explosión,** o inundación, será reprimido: inc. 1o. con reclusión o prisión de tres a diez años, si hubiere peligro común para los bienes".

(Continuará.)

Suplemento extraordinario
en "rotogravure"—4 páginas

Crítica

Buenos Aires, 17 de Febrero de 1924.

Nella Mazimowa, delicada y hermosa bailarina en un hermoso cuadro plástico, con su troupe, en el bosque de Palermo.



Una compañía de la simpática asociación de boy-scouts argentinos está actualmente en su campamento de vacaciones de Quilmes. Los bravos boy-scouts hacen allí vida de campamento: la cena cocinada en hogueras de leña es un detalle pintoresco.



La guardia nocturna en el campamento de boy-scouts de la Compañía "Dr. Francisco P. Moreno".



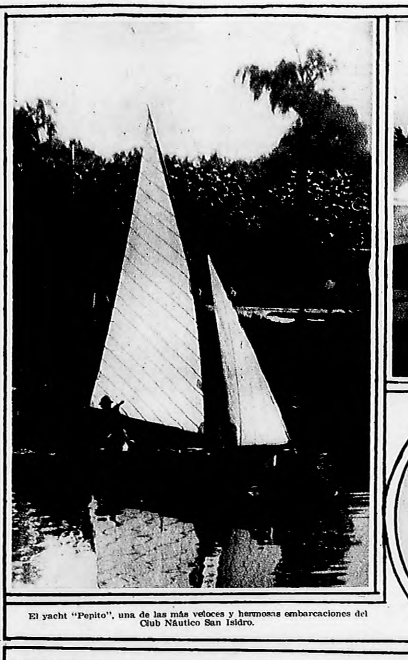
El campeón sudamericano de boxeo de peso liviano, Alfredo Copello, haciendo vida campesina con su profesor Claudio Saez, en una estancia de Quiroga. Copello es actualmente uno de nuestros más admirables pugilistas.



La sopa apetitosa del almuerzo, cocinada por los scouts y comida con el apetito que el aire puro y la vida intensa despierta en los jóvenes exploradores.



Los scouts merendando al pie de un árbol, en alegre y cordial camaradería.



El yacht "Pepito", una de las más veloces y hermosas embarcaciones del Club Náutico San Isidro.



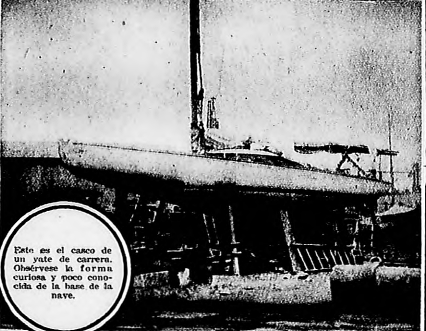
Vista del amarradero del Club Náutico San Isidro, con las naves fondeadas a su lado.



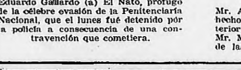
Eduardo Gallardo (a) El Ñato, prófugo de la célebre evasión de la Penitenciaria Nacional, que el lunes fué detenido por la policía a consecuencia de una contravención que cometiera.

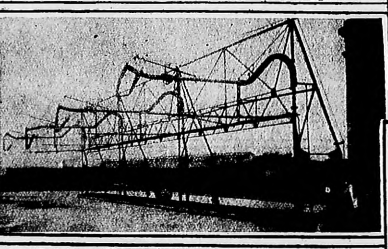
Mr. Arthur Henderson que se ha hecho cargo del ministerio del Interior en el gabinete británico de Mr. Macdonald. Henderson es una de las figuras más brillantes del laborismo inglés.

Largada de la carrera de motocicletas, disputada el domingo en 280 kilómetros.



Este es el casco de un yate de carrera. Obsérvese la forma curiosa y poco conocida de la base de la nave.





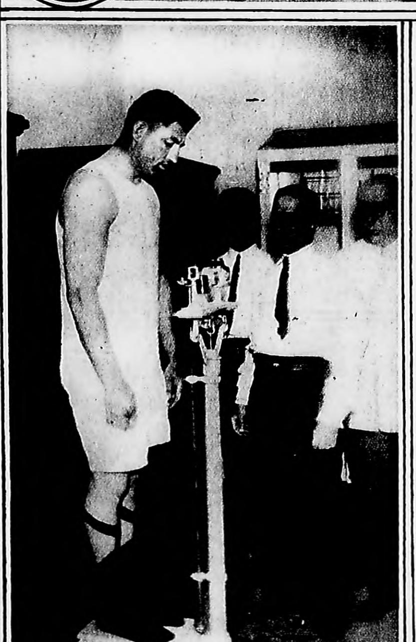
En el Dock Sur, el Ministerio de Agricultura acaba de inaugurar un nuevo tanque monstruo, con bombas especiales para almacenar y desagotar el kerosene que llega de Comodoro Rivadavia.



Tadeo Taddía, perseguido por una guigne especial, consiguió sin embargo el segundo puesto en la importante prueba motociclista llegando a escasa distancia de Naure.

Dionisio ... Naure, ... triu...

El doctor ... Socialista ...



El formidable contendor de Firpo al ser examinado por el médico designado por la Comisión de Box, antes de disputar el gran combate.



Spalla, el campeón europeo demostrando a los facultativos de la Comisión de Boxeo, toda la fortaleza de su físico.



Nuestro gran campeón Firpo, durante la revisación médica a que fué sometido por el

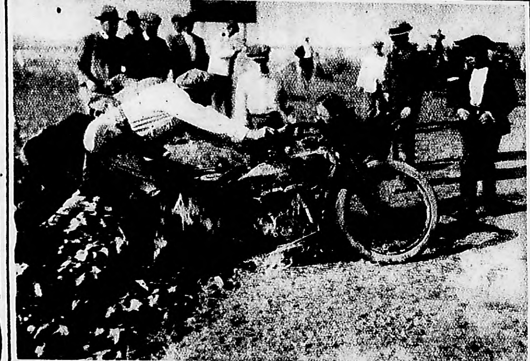


El ganador de la carrera de 280 kilómetros organizada por el Moto Club Argentino, Vicente Naure, motociclista español que conquistó con su hermosa victoria el premio Fernet Branca que se disputaba, en el momento de la llegada.



Los veinte competidores de la carrera ciclista de las 6 horas a la americana, disputada el domingo en el Velódromo Argentino.

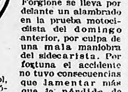








Dionisio López, ocupante del sidecar de Naure, que contribuyó eficazmente al triunfo del motociclista español.



Vicente Naure motociclista español, ganador de la carrera de 280 kilómetros disputada el 10 del corriente.

Forgione se lleva por delante un alambrado en la prueba motociclista del domingo anterior, por culpa de una mala maniobra del sidecarista. Por fortuna el accidente no tuvo consecuencias que lamentar más que la pérdida de tiempo.

El equipo ganador de la carrera ciclista de las 6 horas, Polet y Malfa. El primero ganó magistralmente con máquina "Legnano".



En un rincón de la costa de Olivos hay una playita que invaden diariamente multitud de pequeños bañistas.



El doctor Juan B. Justo, leader del Partido Socialista designado candidato a Senador para las próximas elecciones.



...ometido por el doctor Grasso, médico de la F. A. ...



Pedro Candioti, antes de iniciar una de las jornadas de entrenamiento, con que se preparó para el gran raid de natación Colonia-Buenos Aires.



Candioti nadando con su estilo firme y variado, contra la corriente.



Preciosa siesta de un "glacier" en la Bahía Garibaldi. Esta fotografía y las siguientes fueron tomadas por el doctor Jacobé, secretario del ministro de Relaciones Exteriores, en el reciente viaje efectuado por el vapor "Cap Polonio".



Una maravillosa visión del hielo sobre las aguas tranquilas.



Rosarito Pacheco, simpática tiple española de destacada actuación.

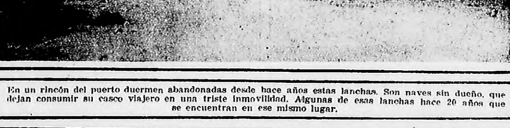




Panorama visto desde la entrada de la Bahía Garibaldi.



Grupo de señoritas de la Unión Telefónica en el último pic nic efectuado por la Asociación Cultura y Trabajo para los empleados de aquella compañía.



En un rincón del puerto duermen abandonadas desde hace años estas lanchas. Son naves sin dueño, que dejan consumir su casco viajero en una triste inmovilidad. Algunas de esas lanchas hace 20 años que se encuentran en ese mismo lugar.



El actor nacional Julio Escarcela, en una pose de padre amantísimo.



En el Hospicio de las Mercedes está asilado un artista de mérito. Es Juan P. Dubove, que ha terminado en su asilo de enfermo más de una hermosa obra escultórica.



Louise Lorraine, hermosa y popular actriz cinematográfica norteamericana que acaba de llegar a Buenos Aires. Al través de las producciones cinematográficas "Universal". El público argentino conoce y admira a la gran intérprete.



Art Acord, popular actor yanqui de films, que ha llegado a Buenos Aires en compañía de Louise Lorraine



Dubove, junto al busto del doctor Scarano que acaba de terminar. Es una hermosa escultura realizada por las manos hábiles del insano en 21 días.

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1266, Buenos Aires